

Index/अनुक्रमणिका

01. Index/ अनुक्रमणिका	01
02. Regional Editor Board / Editorial Advisory Board	03/04
03. Referee Board	05
04. Spokesperson	07
05. Sustainable Energy	09
(Dr. Neeraj Dubey)	
06. An Overview of Cyber Crime : Types and Preventions	12
(Naveen Dodeja, Prof. Shiv Singh Sarangdevot)	
07. Muted Woman In The Sound And The Fury	15
(Disha Sharma)	
08. दिव्यांगजनों को उच्च शिक्षा में आने वाली समस्याएं	17
(डॉ. दिव्या शुक्ला)	
09. 'साक सुन्ना प्रीत पित्तल' कहानी संग्रह च चित्रत नारी जीवन	19
(डॉ. दीपिका मैहरा)	
10. डोगरी उपन्यासों च मध्यम वर्ग दी राजनीति च सक्रिय हिस्सेदारी	21
(डॉ. मनोज हीर)	
11. "वैश्विक जरूरतां बनाम खेतरीय पंछान" डोगरी भाषा दे संदर्भ च	23
(सोनिका जसरोटिया)	
12. डोगरी लोक-गीतों च गैह-बंधे	25
(डॉ. प्रीति रचना)	
13. डोगरी कहानियों च धार्मिक भाईचारा : इक नज़र	28
(शिव कुमार खजूरिया)	
14. बाबा शिवि जी आस्था ते मानता आहले देव स्थान दे इतिहास उप्पर इक झांक	30
(शमा रानी)	
15. जबालदर्शन उपनिषद् में अष्टांग योग	31
(डॉ. पुनीत कुमार मिश्र)	
16. "हयवदन" का सम्यक विवेचन	35
(डॉ. रमेश टण्डन)	
17. हिन्दी भाषा शिक्षण में भाषा विज्ञान की उपयोगिता	37
(संदीप सिद्ध)	
18. भारत का पिकासो- 'मकबूल फिदा हुसैन'	40
(डॉ. यतीन्द्र महोबे)	

19. राम कथा में आदिवासी साहित्य 43
(डॉ. अमित शुक्ल)
20. 'लघु एवं कुटीर उद्योगों में कार्यरत श्रमिकों की भूमिका' जयसिंह नगर के सन्दर्भ में 45
(अंजनी कुमार सूर्यवंशी)
21. श्रीलाल शुक्ल के साहित्य में मानवीय मूल्यों की प्रासंगिकता 47
(बृजेश कुमार साकेत)
22. मृणाल पाण्डे की सफल - सारगर्भित सम्पादन कला 49
(डॉ. मन्जू देवी मिश्रा)
23. पुरुषार्थ और वर्णाश्रम धर्म एक अनुशीलन 49
(डॉ. सरोज सिंह)
24. शिशु लिंगानुपात एवं महिला सशक्तिकरण का प्रभाव 53
(स्नेहलता सिंह)
25. साहित्य के क्षेत्र में मालती जोशी का व्यक्तित्व 55
(डॉ. सुरेश प्रसाद चौधरी)
26. पर्यटन, प्रदर्शनी तथा उत्सवों में पर्यावरण शिक्षा की अभिरूचि का अध्ययन 57
(डॉ. स्वर्णलता त्रिपाठी)
27. राजस्थान की हिन्दी-कहानी : विकास यात्रा भाग - 6 (डॉ. राजकुमार चौधरी) 59

Regional Editor Board - International & National

1. Dr. Manisha Thakur - Fulton College, Arizona State University, America.
2. Mr. Ashok Kumar - Employability Operations Manager, Action Training Centre Ltd. London, U.K.
3. Ass. Prof. Beciu Silviu - Vice Dean (Management) Agriculture & Rural Development, UASVM, Bucharest, Romania.
4. Mr. Khgendra Prasad Subedi - Senior Psychologist, Public Service Commission, Central Office, Anamnagar, Kathmandu, Nepal.
5. Prof. Dr. G.C. Khimesara - Former Principal, Govt. PG College, Mandsaur (M.P.) India
6. Prof. Dr. Pramod Kr. Raghav - Research Guide, Jyoti Vidhyapeeth Women University, Jaipur (Raj.) India
7. Prof. Dr. N.S. Rao - Director, Janardhanrai Nagar Raj. Vidhyapeeth University, Udiapur (Raj.) India
8. Prof. Dr. Anoop Vyas - Former Dean, Commerce, Devi Ahilya University, Indore (India) India
9. Prof. Dr. P.P. Pandey - HOD, Commerce(Dean), Avadesh Pratapsingh University, Rewa (M.P.) India
10. Prof. Dr. Sanjay Bhayani - HOD, Business Management Deptt., Saurashtra University, Rajkot (Guj.) India
11. Prof. Dr. Pratap Rao Kadam - HOD, Commerce, Govt. Girls PG College, Khandwa (M.P.) India
12. Prof. Dr. B.S. Jhare - Professor, Commerce Deptt., Shri Shivaji College, Akola (Mh.) India
13. Prof. Dr. Sanjay Khare - Prof., Sociology, Govt. Auto. Girls PG Excellence College, Sagar (M.P.) India
14. Prof. Dr. R.P. Upadhayay - Exam Controller, Govt. Kamlaraje Girls Auto. PG College, Gwalior (M.P.) India
15. Prof. Dr. Pradeep Kr. Sharma - Professor, Govt. Hamidia Arts & Commerce College, Bhopal (M.P.) India
16. Prof. Akhilesh Jadhav - Prof., Physics, Govt. J. Yoganandan Chattisgarh College, Raipur (C.G.) India
17. Prof. Dr. Kamal Jain - Prof., Commerce, Govt. PG College, Khargone (M.P.) India
18. Prof. Dr. D.L. Khadse - Prof., Commerce, Dhanvate National College, Nagpur (Maharashtra) India
19. Prof. Dr. Vandna Jain - Prof., Hindi, Govt. Kalidas Girls College, Ujjain (M.P.) India
20. Prof. Dr. Hardayal Ahirwar - Prof., Economics, Govt. PG College, Shahdol (M.P.) India
21. Prof. Dr. Sharda Trivedi - Retd. Professor, Home Science, Indore (M.P.) India
22. Prof. Dr. Usha Shrivastav - HOD, Hindi Deptt., Acharya Institute of Graduate Study, Soldevanali, Bengaluru (Karnataka) India
23. Prof. Dr. G. P. Dawre - Professor, Commerce, Govt. College, Badwah (M.P.) India
24. Prof. Dr. H.K. Chouarsiya - Prof., Botany, T.N.V. College, Bhagalpur (Bihar) India
25. Prof. Dr. Vivek Patel - Prof., Commerce, Govt. College, Kotma, Distt., Anoopur (M.P.) India
26. Prof. Dr. Dinesh Kr. Chaudhary - Prof., Commerce, Rajmata Sindhiya Govt. Girls College, Chhindwara (M.P.) India
27. Prof. Dr. P.K. Mishra - Prof., Zoological, Govt. PG College, Betul (M.P.) India
28. Prof. Dr. Jitendra K. Sharma - Prof., Commerce, Maharishi Dayanand Uni. Centre, Palwal (Haryana) India
29. Prof. Dr. R. K. Gautam - Prof., Govt. Manjkuwar Bai Arts & Commerce College, Jabalpur (M.P.) India
30. Prof. Dr. Gayatri Vajpai - Professor, Hindi, Govt. Maharaja Autonomus College, Chhattarpur (M.P.) India
31. Prof. Dr. Avinash Shendare - HOD, Pragati Arts & Commerce College, Dombivali, Mumbai (Mh.) India
32. Prof. Dr. J.C. Mehta - Fr. HOD, Research Centre, Commerce, Devi Ahilya Uni., Indore (M.P.) India
33. Prof. Dr. B.S. Makkad - HOD, Research Centre Commerce, Vikram University, Ujjain (M.P.) India
34. Prof. Dr. P.P. Mishra - HOD, Maths, Chattrasal Govt. PG College, Panna (M.P.) India
35. Prof. Dr. Sunil Kumar Sikarwar - Professor, Chemistry, Govt. PG College, Jhabua (M.P.) India
36. Prof. Dr. K.L. Sahu - Professor, History, Govt. PG College, Narsinghpur (M.P.) India
37. Prof. Dr. Malini Johnson - Professor, Botany, Govt. PG College, Mahu (M.P.) India
38. Prof. Dr. Vishal Purohit - M.L.B. Govt. Girls PG College, Kila Miadan, Indore (M.P.) India

Editorial Advisory Board, INDIA

1. Prof. Dr. Narendra Shrivastav - Scientist , ISRO, Bengaluru (Karnataka) India
2. Prof. Dr. Aditya Lunawat - Director, Swami Vivekanand Career Guidance deptt. M.P. Higher Education, M.P. Govt., Bhopal (M.P.) India
3. Prof. Dr. Sanjay Jain - Former Controller, Madhya Pradesh Professional Examination Board Bhopal (M.P.) India
4. Prof. Dr S.K. Joshi - Former Principal, Govt. Arts & Science College, Ratlam (M.P.) India
5. Prof. Dr. J.P.N. Pandey - Fr. Principal, Govt. Auto.Girls PG Excellence College, Sagar (M.P.) India
6. Prof. Dr. Sumitra Waskel - Principal, Govt. Girls PG College, Moti Tabela, Indore (M.P.) India
7. Prof. Dr. P.R. Chandelkar - Principal, Govt. Girls PG College, Chhindwara (M.P.) India
8. Prof. Dr. Mangal Mishra - Principal, Shri Cloth Market, Girls Commerce College, Indore (M.P.) India
9. Prof. Dr. R.K. Bhatt - Former Principal, Govt. Girls College, Narsinghpur (M.P.) India
10. Prof. Dr. Ashok Verma - Former HOD, Commerce (Dean) Devi Ahilya University, Indore (M.P.) India
11. Prof. Dr. Rakesh Dhand - HOD, Student Welfare Deptt., Vikram University, Ujjain (M.P.) India
12. Prof. Dr. Anil Shivani - HOD, Commerce /Management Deptt. Shri Atal Bihari Vajpai Hindi University, Bhopal (M.P.) India
13. Prof. Dr. PadamSingh Patel - HOD, Commerce Deptt., Govt. College, Mahidpur (M.P.) India
14. Prof. Dr. Manju Dubey - HOD (Dean), Home Science Deptt. Jiwaji University, Gwalior (M.P.) India
15. Prof. Dr. A.K. Choudhary - Professor, Psychology, Govt. Meera Girls College, Udiapur (Raj.) India
16. Prof. Dr. T. M. Khan - Principal, Govt. College, Dhamnod, Distt. Dhar (M.P.) India
17. Prof. Dr. Pradeep Singh Rao - Principal, Govt. College, Sailana, Distt. Ratlam (M.P.) India
18. Prof. Dr. K.K. Shrivastava - Professor, Eco., Vijaya Raje Govt. Girls PG College, Gwalior (M.P.) India
19. Prof. Dr. Kanta Alawa - Professor, Pol. Sci., S.B.N.Govt. PG College, Badwani (M.P.) India
20. Prof. Dr. S.K. Jain - Professor, Commerce, Govt. PG College, Jhabua (M.P.) India
21. Prof. Dr. Kishan Yadav - Asso. Professor, Research Centre Bundelkhand College, Jhasi (U.P.) India
22. Prof. Dr. B.R. Nalwaya - Chairman, Commerce, Vikram University, Ujjain (M.P.) India
23. Prof. Dr. Purshottam Gautam - Dean, Commerce Deptt., Devi Ahilya University, Indore (M.P.) India
24. Prof. Dr. Natwarlal Gupta - HOD, Commerce Deptt., Devi Ahilya University, Indore (M.P.) India
25. Prof. Dr. S.C. Mehta - Professor/HOD, Govt. Bhagat Singh PG College, Jaora (M.P.) India
26. Prof. Dr. Tapan Chore - HOD, Economics, Vikram University, Ujjain (M.P.) India

Referee Board

- Maths** - (1) Prof. Dr. V.K. Gupta, Director Vedic Maths - Research Centre, Ujjain (M.P.)
- Physics** - (1) Prof. Dr. R.C. Dixit, Govt. Holkar Science College, Indore (M.P.)
(2) Prof. Dr. Neeraj Dubey, Govt. Arts & Commerce College, Sagar (M.P.)
- Computer Science** - (1) Prof. Dr. Umesh Kumar Singh, HOD, Computer Study Centre, Vikram University, Ujjain (M.P.)
- Chemistry** - (1) Prof. Dr. Manmeet Kaur Makkad, Govt. Kalidas Girls College, Ujjain (M.P.)
- Botany** - (1) Prof. Dr. Suchita Jain, Govt. Girls PG College, Kota (Raj.)
(2) Prof. Dr. Akhilesh Aayachi, Govt. Adarsh Science College, Jabalpur (M.P.)
- Life Science** - (1) Prof. Dr. Manjulata Sharma, M.S.J. Govt. College, Bharatpur (Raj.)
(2) Prof. Dr. Amrita Khatri, Mata Jijabai Govt. Girls PG College, Moti Tabela, Indore (M.P.)
- Statistics** - (1) Prof. Dr. Ramesh Pandya, Govt. Arts - Commerce College, Ratlam (M.P.)
- Military Science** - (1) Prof. Dr. Kailash Tyagi, Govt. Motilal Science College, Bhopal (M.P.)
- Biology** - (1) Dr. Kanchan Dhingara, Govt. M.H. Home Science College, Jabalpur (M.P.)
- Geology** - (1) Prof. Dr. R.S. Raghuvanshi, Govt. Motilal Science College, Bhopal (M.P.)
(2) Prof. Dr. Suyesh Kumar, Govt. Adarsh College, Gwalior (M.P.)
- Medical Science** - (1) Dr. H.G. Varudhkar, R.D. Gardi Medical College, Ujjain (M.P.)
- Microbiology Sci.** - (1) Anurag D. Zaveri, Biocare Research (I) Pvt. Ltd., Ahmedabad (Gujarat)
- ***** Commerce *****
- Commerce** - (1) Prof. Dr. P.K. Jain, Govt. Hamidia College, Bhopal (M.P.)
(2) Prof. Dr. Shailendra Bharal, Govt. Kalidas Girls College, Ujjain (M.P.)
(3) Prof. Dr. Laxman Parwal, Govt. Commerce College, Ratlam (M.P.)
- ***** Management *****
- Management** - (1) Prof. Dr. Rameshwar Soni, HOD, Research Centre, Vikram University, Ujjain (M.P.)
(2) Prof. Dr. Anand Tiwari, Govt. Autonomus PG Girls Excellence College, Sagar (M.P.)
- Human Resources - Business Administration** - (1) Prof. Dr. Harwinder Soni, Pacific Business School, Udaipur (Raj.)
(1) Prof. Dr. Kapildev Sharma, Govt. Girls PG College, Kota (Raj.)
- ***** Law *****
- Law** - (1) Prof. Dr. S.N. Sharma, Principal, Govt. Madhav Law College, Ujjain (M.P.)
(2) Prof. Dr. Narendra Kumar Jain, Principal, Shri Jawaharlal Nehru PG Law College, Mandsaur (M.P.)
- ***** Arts *****
- Economics** - (1) Prof. Dr. P.C. Ranka, Sri Sitaram Jaju Govt. Girls PG College, Neemuch (M.P.)
(2) Prof. Dr. J.P. Mishra, Govt. Maharaja Autonomus College, Chhattarpur (M.P.)
(3) Prof. Dr. Anjana Jain, M.L.B. Govt. Girls PG College, Kila Maidan, Indore (M.P.)
- Political Science** - (1) Prof. Dr. Ravindra Sohoni, Govt. PG College, Mandsaur (M.P.)
(2) Prof. Dr. Anil Jain, Govt. Girls College, Ratlam (M.P.)
(3) Prof. Dr. Sulekha Mishra, Mankuwar Bai Govt. Arts & Commerce College, Jabalpur (M.P.)
- Philosophy** - (1) Prof. Dr. Hemant Namdev, Govt. Madhav Arts, Commerce & Law College, Ujjain (M.P.)
- Sociology** - (1) Prof. Dr. Uma Lavania, Govt. Girls College, Bina (M.P.)
(2) Prof. Dr. H.L. Phulvare, Govt. PG College, Dhar (M.P.)
(3) Prof. Dr. Indira Burman, Govt. Home Science College, Hoshangabad (M.P.)
- Hindi** - (1) Prof. Dr. Kala Joshi, ABV Govt. Arts & Commerce College, Indore (M.P.)

- (2) Prof. Dr. Chanda Talera Jain, HOD Research Centre, Devi Ahilya University, Indore (M.P.)
 (3) Prof. Dr. Jaya Priyadarshini Shukla, Vansthali Vidyapeeth (Raj.)
 (4) Prof. Dr. Amit Shukla, Govt. Thakur Ranmatsingh College, Rewa (M.P.)
- English** - (1) Prof. Dr. Ajay Bhargava, Govt. College, Badnagar (M.P.)
 (2) Prof. Dr. Manjari Agnihotri, Govt. Girls College, Sehore (M.P.)
- Sanskrit** - (1) Prof. Dr. Bhawana Srivastava, Govt. Autonomus Maharani Laxmibai Girls PG College, Bhopal (M.P.)
- History** - (2) Prof. Dr. Balkrishan Prajapati, Govt. PG College, Ganjbasauda, Distt. Vidisha (M.P.)
 (1) Prof. Dr. Naveen Gidiyan, Govt. Autonomus Girls PG Excellence College, Sagar (M.P.)
- Geography** - (1) Prof. Dr. Rajendra Srivastava, Govt. College, Pipliya Mandi, Distt. Mandsaur (M.P.)
 (2) Prof. Kajol Moitra, Dr. C.V. Raman University, Bilaspur (C.G.)
- Psychology** - (1) Prof. Dr. Kamna Verma, Principal, Govt. Rajmata Sindhiya Girls PG College, Chhindwara (M.P.)
 (2) Prof. Dr. Saroj Kothari, Govt. Maharani Laxmibai Girls PG College, Indore (M.P.)
- Drawing** - (1) Prof. Dr. Alpana Upadhyay, Govt. Madhav Arts-Commerce-Law College. Ujjain (M.P.)
 (2) Prof. Dr. Rekha Srivastava, Maharani Laxmibai Govt. Girls PG College, Bhopal (M.P.)
 (3) Prof. Dr. Yatindera Mahobe, Govt. Girls College, Narsinghpur (M.P.)
- Music/Dance** - (1) Prof. Dr. Bhawana Grover (Kathak), Swami Vivekanand Subharti University, Meerut (U.P.)
 (2) Prof. Dr. Sripad Aronkar, Rajmata Sindhiya Govt. Girls College, Chhindwara (M.P.)
- ***** Home Science *****
- Diet/Nutrition Science** - (1) Prof. Dr. Pragati Desai, Govt. Maharani Laxmibai Girls PG College, Indore (M.P.)
 (2) Prof. Madhu Goyal, Swami Keshavanand Home Science College, Bikaner (Raj.)
 (3) Prof. Dr. Sandhya Verma, Govt. Arts & Commerce College, Raipur (Chhattisgarh)
- Human Development** - (1) Prof. Dr. Meenakshi Mathur, HOD, Jainarayan Vyas University, Jodhpur (Raj.)
 (2) Prof. Dr. Abha Tiwari, HOD, Research Centre, Rani Durgawati University, Jabalpur (M.P.)
- Family Resource Management** - (1) Prof. Dr. Manju Sharma, Mata Jijabai Govt. Girls PG College, Moti Tabela, Indore (M.P.)
 (2) Prof. Dr. Namrata Arora, Vansthali Vidhyapeeth (Raj.)
- ***** Education *****
- Education** - (1) Prof. Dr. Manorama Mathur, Mahindra College of Education, Bangluru (Karnataka)
 (2) Prof. Dr. N.M.G. Mathur, Principal/Dean, Pacific Education College, Udaipur (Raj.)
 (3) Prof. Dr. Neena Aneja, Principal, A.S. College Of Education, Khanna (Punjab)
 (4) Prof. Dr. Satish Gill, Shiv College of Education, Tigaon, Faridabad (Haryana)
- ***** Architecture *****
- Architecture** - (1) Prof. Kiran P. Shindey, Principal, School of Architecture, IPS Academy, Indore (M.P.)
- ***** Physical Education *****
- Physical Education** - (1) Prof. Dr. Joginder Singh, Physical Education, Pacific University, Udaipur (Raj.)
- ***** Library Science *****
- Library Science** - (1) Dr. Anil Sirothia, Govt. Maharaja College, Chhattarpur (M.P.)

Spokesperson's

1. Prof. Dr. Davendra Rathore - Govt. PG College, Neemuch (M.P.)
2. Prof. Smt. Vijaya Wadhwa - Govt. Girls PG College, Neemuch (M.P.)
3. Dr. Surendra Shaktawat - Gyanodaya Institute of Management - Technology, Neemuch (M.P.)
4. Prof. Dr. Devilal Ahir - Govt. College, Jawad, Distt. Neemuch (M.P.)
5. Shri Ashish Dwivedi - Govt. College, Manasa, Distt. Neemuch (M.P.)
6. Prof. Manoj Mahajan - Govt. College, Sonkach, Distt. Dewas (M.P.)
7. Shri Umesh Sharma - Krishna Education College, Javi, Distt. Neemuch (M.P.)
8. Prof. Dr. S.P. Panwar - Govt. PG College, Mandsaur (M.P.)
9. Prof. Dr. Puralal Patidar - Govt. Girls College, Mandsaur (M.P.)
10. Prof. Dr. Kshitij Purohit - Jain Arts, Commerce & Science College, Mandsaur (M.P.)
11. Prof. Dr. N.K. Patidar - Govt. College, Pipliyamandi, Distt. Mandsaur (M.P.)
12. Prof. Dr. Y.K. Mishra - Govt. Arts & Commerce College, Ratlam (M.P.)
13. Prof. Dr. Suresh Kataria - Govt. Girls College, Ratlam (M.P.)
14. Prof. Dr. Abhay Pathak - Govt. Commerce College, Ratlam (M.P.)
15. Prof. Dr. Malsingh Chouhan - Govt. College, Sailana, Distt. Ratlam (M.P.)
16. Prof. Dr. Gendalal Chouhan - Govt. Vikram College, Khachrod, Distt. Ujjain (M.P.)
17. Prof. Dr. Prabhakar Mishra - Govt. College, Mahidpur, Distt. Ujjain (M.P.)
18. Prof. Dr. Prakash Kumar Jain - Govt. Madhav Arts, Commerce & Law College, Ujjain (M.P.)
19. Prof. Dr. Kamla Chauhan - Govt. Kalidas Girls College, Ujjain (M.P.)
20. Prof. Abha Dixit - Govt. Girls PG College, Ujjain (M.P.)
21. Prof. Dr. Pankaj Maheshwari - Govt. College, Tarana, Distt. Ujjain (M.P.)
22. Prof. Dr. D.C. Rathi - Swami Vivekanand Career Guidance Deptt., Higher Education Deptt., M.P. Govt., Indore (M.P.)
23. Prof. Dr. Anita Gagrade - Govt. Holkar Science College, Indore (M.P.)
24. Prof. Dr. Sanjay Pandit - Govt. M.J.B. Girls PG College, Moti Tabela, Indore (M.P.)
25. Prof. Dr. Rambabu Gupta - Govt. Arts & Commerce College, Indore (M.P.)
26. Prof. Dr. Anjana Saxena - Govt. Maharani Laxmibai Girls PG College, Indore (M.P.)
27. Prof. Dr. Sonali Nargunde - Journalism & Mass Comm .Research Centre, D.A.V.V., Indore (M.P.)
28. Prof. Dr. Bharti Joshi - Life Education Department, Devi Ahilya University, Indore (M.P.)
29. Prof. Dr. M.D. Somani - Govt. M.J.B. Girls PG College, Moti Tabela, Indore (M.P.)
30. Prof. Dr. Priti Bhatt - Govt. N.S.P. Science College, Indore (M.P.)
31. Prof. Dr. Sanjay Prasad - Govt. College, Sanwer, Distt. Indore (M.P.)
32. Prof. Dr. Meena Matkar - Suganidevi Girls College, Indore (M.P.)
33. Prof. Dr. Mohan Waskel - Govt. College, Thandla Distt. Jhabua (M.P.)
34. Prof. Dr. Nitin Sahariya - Govt. College, Kotma Distt. Anoopur (M.P.)
35. Prof. Dr. Manju Rajoriya - Govt. Girls College, Dewas (M.P.)
36. Prof. Dr. Shahjad Qureshi - Govt. New Arts & Science College, Mundi, Distt. Khandwa (M.P.)
37. Prof. Dr. Shail Bala Sanghi - Maharani Lakshmibai Govt. Girls PG College, Bhopal (M.P.)
38. Prof. Dr. Praveen Ojha - Shri Bhagwat Sahay Govt. PG College, Gwalior (M.P.)
39. Prof. Dr. Omprakash Sharma - Govt. PG College, Sheopur (M.P.)
40. Prof. Dr. S.K. Shrivastava - Govt. Vijayaraje Girls PG College, Gwalior (M.P.)
41. Prof. Dr. Anoop Moghe - Govt. Kamlaraje Girls PG College, Gwalior (M.P.)
42. Prof. Dr. Hemlata Chouhan - Govt. College, Badnagar (M.P.)
43. Prof. Dr. Maheshchandra Gupta - Govt. PG College, Khargone (M.P.)
44. Prof. Dr. Mangla Thakur - Govt. PG College, Badhwah, Distt. Khargone (M.P.)
45. Prof. Dr. K.R. Kumhekar - Govt College, Sanawad, Distt. Khargone (M.P.)
46. Prof. Dr. R.K. Yadav - Govt. Girls College, Khargone (M.P.)

47. Prof. Dr. Asha Sakhi Gupta - Govt. PG College, Badwani (M.P.)
48. Prof. Dr. Hemsingh Mandloi - Govt. PG College, Dhar (M.P.)
49. Prof. Dr. Prabha Pandey - Govt. PG College, Mehar, Distt. Satna (M.P.)
50. Prof. Dr. Rajesh Kumar - Govt. College, Amarpatan, Distt. Satna (M.P.)
51. Prof. Dr. Ravendra singh Patel - Govt. PG College, Satna (M.P.)
52. Prof. Dr. Manoharlal Gupta - Govt. PG College, Rajgarh, Biora (M.P.)
53. Prof. Dr. Madhusudan Prakash - Govt. College, Ganjbasauda, Distt. Vidisha (M.P.)
54. Prof. Dr. Yuwraj Shirvatava - Dr. C.V. Raman Univeristy, Bilaspur (C.G.)
55. Prof. Dr. Sunil Vajpai - Govt. Tilak PG College, Katni (M.P.)
56. Prof. Dr. B.S. Sisodiya - Govt. PG College, Dhar (M.P.)
58. Prof. Dr. A. K. Pandey - Govt. Girls College, Satna (M.P.)
58. Prof. Dr. Shashi Prabha Jain - Govt. PG College, Agar-Malwa (M.P.)
59. Prof. Dr. Niyaz Ansari - Govt. College, Sinhaval, Distt. Sidhi (M.P.)
60. Prof. Dr. ArjunSingh Baghel - Govt. College, Harda (M.P.)
61. Dr. Suresh Kumar Vimal - Govt. College, Bansadehi, Distt. Betul (M.P.)
62. Prof. Dr. Amar Chand Jain - Govt. Arts & Commerce College, Sagar (M.P.)
63. Prof. Dr. Rashmi Dubey - Govt. Autonomus Girls PG Excellence College, Sagar (M.P.)
64. Prof. Dr. A.K. Jain - Govt. PG College, Bina, Distt. Sagar (M.P.)
65. Prof. Dr. Sandhya Tikekar - Govt. Girls College, Bina, Distt. Sagar (M.P.)
66. Prof. Dr. Rajiv Sharma - Govt. Narmada PG College, Hoshangabad (M.P.)
67. Prof. Dr. Rashmi Srivastava - Govt. Home Science College, Hoshangabad (M.P.)
68. Prof. Dr. Laxmikant Chandela - Govt. Autonomus PG College, Chhindwara (M.P.)
69. Prof. Dr. Balram Singotiya - Govt. College, Saunsar, Distt. Chhindwara (M.P.)
70. Prof. Dr. Vimmi Bahel - Govt. College, Kalapipal, Distt. Shajapur (M.P.)
71. Prof. Aprajita Bhargava - R.D.Public School, Betul (M.P.)
72. Prof. Dr. Meenu Gajala Khan - Govt. College, Maksi, Distt. Shajapur (M.P.)
73. Prof. Dr. Pallavi Mishra - Govt. College, Mauganj Distt. Rewa (M.P.)
74. Prof. Dr. N.P. Sharma - Govt. College, Datia (M.P.)
75. Prof. Dr. Jaya Sharma - Govt. Girls College, Sehore (M.P.)
76. Prof. Dr. Sunil Somwanshi - Govt. College, Neapanagar, Distt. Burhanpur (M.P.)
77. Prof. Dr. Ishrat Khan - Govt. College, Raisen (M.P.)
78. Prof. Dr. Kamlesh Singh Negi - Govt. PG College, Sehore (M.P.)
79. Prof. Dr. Bhawana Thakur - Govt. College, Rehati, Distt. Sehore (M.P.)
80. Prof. Dr. Keshavmani Sharma - Pandit Balkrishan Sharma New Govt. College, Shajapur (M.P.)
81. Prof. Dr. Renu Rajesh - Govt. Nehru Leading College ,Ashok Nagar (M.P.)
82. Prof. Dr. Avinash Dubey - Govt. PG College, Khandwa (M.P.)
83. Prof. Dr. V.K. Dixit - Chhatrasal Govt. PG College, Panna (M.P.)
84. Prof. Dr. Ram Awdesh Sharma - M.J.S. Govt. PG College, Bhind (M.P.)
85. Prof. Dr. Manoj Kr. Agnihotri - Sarojini Naidu Govt. Girls PG College, Bhopal (M.P.)
86. Prof. Dr. Sameer Kr. Shukla - Govt. Chandra Vijay College, Dhindori (M.P.)
87. Prof. Dr. Anoop Parsai - Govt. J. Yoganand Chattisgarh PG College, Raipur (Chattisgarh)
88. Prof. Dr. Anil Kumar Jain - Vardhaman Mahavir Open University, Kota (Rajasthan)
89. Prof. Dr. Kavita Bhadiariya - Govt. Girls College, Barwani (M.P.)
90. Prof. Dr. Archana Vishith - Govt. Rajrishi College, Alwar (Rajasthan)
91. Prof. Dr. Kalpana Parikh - S.S.G. Parikh PG College, Udaipur (Rajasthan)
92. Prof. Dr. Gajendra Siroha - Pacific University, Udaipur (Rajasthan)
93. Prof. Dr. Krishna Pensia - Harish Anjana College, Chhotisadri, Distt. Pratapgarh (Rajasthan)
94. Prof. Dr. Pradeep Singh - Central University Haryana, Mahendragarh (Haryana)
95. Prof. Dr. Smriti Agarwal - Research Consultant, New Delhi

Sustainable Energy

Dr. Neeraj Dubey *

Introduction - Sustainable energy is energy that is consumed at insignificant rates compared to its supply and with manageable collateral effects, especially environmental effects. Another common definition of sustainable energy is an energy system that serves the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their needs. The organizing principle for sustainability is sustainable development, which includes the four interconnected domains: ecology, economics, politics and culture. Sustainability science is the study of sustainable development and environmental science.

Technologies promote sustainable energy including renewable energy sources, such as hydroelectricity, solar energy, wind energy, wave power, geothermal energy, bioenergy, tidal power and also technologies designed to improve energy efficiency. Costs have decreased immensely throughout the years, and continue to fall. Increasingly, effective government policies support investor confidence and these markets are expanding. Considerable progress is being made in the energy transition from fossil fuels to ecologically sustainable systems, to the point where many studies support 100% renewable energy.

Energy efficiency and renewable energy are said to be the *twin pillars* of sustainable energy. In the broader context of sustainable development, there are three pillars, ecology, economy and society. Some ways in which *sustainable energy* has been defined are:

1. "Effectively, the provision of energy such that it meets the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs. Sustainable Energy has two key components: renewable energy and energy efficiency."
2. "Dynamic harmony between equitable availability of energy-intensive goods and services to all people and the preservation of the earth for future generations." And, "The solution will lie in finding sustainable energy sources and more efficient means of converting and utilizing energy."
3. "Any energy generation, efficiency and conservation source where: Resources are available to enable massive scaling to become a significant portion of energy generation, long term, preferably 100 years."
4. "Energy which is replenishable within a human lifetime

and causes no long-term damage to the environment."

This sets sustainable energy apart from other renewable energy terminology such as alternative energy by focusing on the ability of an energy source to continue providing energy. Sustainable energy can produce some pollution of the environment, as long as it is not sufficient to prohibit heavy use of the source for an indefinite amount of time. Sustainable energy is also distinct from low-carbon energy, which is sustainable only in the sense that it does not add to the CO₂ in the atmosphere.

Green Energy is energy that can be extracted, generated, and/or consumed without any significant negative impact to the environment. The planet has a natural capability to recover which means pollution that does not go beyond that capability can still be termed green.

Renewable energy technologies are essential contributors to sustainable energy as they generally contribute to world energy security, reducing dependence on fossil fuel resources, and providing opportunities for mitigating greenhouse gases.

First-generation technologies emerged from the industrial revolution at the end of the 19th century and include hydropower, biomass combustion and geothermal power and heat. Some of these technologies are still in widespread use.

Second-generation technologies include solar heating and cooling, wind power, modern forms of bioenergy and solar photovoltaics. These are now entering markets as a result of research, development and demonstration investments since the 1980s. The initial investment was prompted by energy security concerns linked to the oil crises of the 1970s but the continuing appeal of these renewables is due, at least in part, to environmental benefits. Many of the technologies reflect significant advancements in materials.

Third-generation technologies are still under development and include advanced biomass gasification, biorefinery technologies, concentrating solar thermal power, hot dry rock geothermal energy and ocean energy. Advances in nanotechnology may also play a major role.

First- and second-generation technologies have entered the markets, and third-generation technologies heavily depend on long term research and development

commitments, where the public sector has a role to play.

Among sources of renewable energy, hydroelectric plants have the advantages of being long-lived—many existing plants have operated for more than 100 years. Also, hydroelectric plants are clean and have few emissions. Criticisms directed at large-scale hydroelectric plants include: dislocation of people living where the reservoirs are planned, and release of significant amounts of carbon dioxide during construction and flooding of the reservoir.

However, it has been found that high emissions are associated only with shallow reservoirs in warm locales, and recent innovations in hydropower turbine technology are enabling efficient development of low-impact run-of-the-river hydroelectricity projects. Generally speaking, hydroelectric plants produce much lower life-cycle emissions than other types of generation. Hydroelectric power, which underwent extensive development during growth of electrification in the 19th and 20th centuries, is experiencing resurgence of development in the 21st century. The areas of greatest hydroelectric growth are the booming economies of Asia. China is the development leader; however, other Asian nations are installing hydropower at a rapid pace. This growth is driven by much increased energy costs—especially for imported energy—and widespread desires for more domestically produced, clean, renewable, and economical generation.

Markets for second-generation technologies are strong and growing, but only in a few countries. The challenge is to broaden the market base for continued growth worldwide. Strategic deployment in one country not only reduces technology costs for users there, but also for those in other countries, contributing to overall cost reductions and performance improvement.

Solar heating systems are a well known second-generation technology and generally consist of solar thermal collectors, a fluid system to move the heat from the collector to its point of usage, and a reservoir or tank for heat storage and subsequent use. The systems may be used to heat domestic hot water, swimming pool water, or for space heating. The heat can also be used for industrial applications or as an energy input for other uses such as cooling equipment. In many climates, a solar heating system can provide a very high percentage (50 to 75%) of domestic hot water energy. Energy received from the sun by the earth is that of electromagnetic radiation. Light ranges of visible, infrared, ultraviolet, x-rays, and radio waves received by the earth through solar energy. The highest power of radiation comes from visible light. Solar power is complicated due to changes in seasons and from day to night. Cloud cover can also add to complications of solar energy, and not all radiation from the sun reaches earth because it is absorbed and dispersed due to clouds and gases within the earth's atmospheres.

Third-generation technologies are not yet widely demonstrated or commercialised. They are on the horizon and may have potential comparable to other renewable

energy technologies, but still depend on attracting sufficient attention and RD&D funding. These newest technologies include advanced biomass gasification, biorefinery technologies, solar thermal power stations, hot dry rock geothermal energy and ocean energy.

Moving towards energy sustainability will require changes not only in the way energy is supplied, but in the way it is used, and reducing the amount of energy required to deliver various goods or services is essential. Opportunities for improvement on the demand side of the energy equation are as rich and diverse as those on the supply side, and often offer significant economic benefits.

Renewable energy and energy efficiency are sometimes said to be the “twin pillars” of sustainable energy policy. Both resources must be developed in order to stabilize and reduce carbon dioxide emissions. Efficiency slows down energy demand growth so that rising clean energy supplies can make deep cuts in fossil fuel use. If energy use grows too fast, renewable energy development will chase a receding target. A recent historical analysis has demonstrated that the rate of energy efficiency improvements has generally been outpaced by the rate of growth in energy demand, which is due to continuing economic and population growth. As a result, despite energy efficiency gains, total energy use and related carbon emissions have continued to increase. Thus, given the thermodynamic and practical limits of energy efficiency improvements, slowing the growth in energy demand is essential. However, unless clean energy supplies come online rapidly, slowing demand growth will only begin to reduce total emissions; reducing the carbon content of energy sources is also needed. Any serious vision of a sustainable energy economy thus requires commitments to both renewable and efficiency.

Smart grid refers to a class of technology people are using to bring utility electricity delivery systems into the 21st century, using computer-based remote control and automation. These systems are made possible by two-way communication technology and computer processing that has been used for decades in other industries. They are beginning to be used on electricity networks, from the power plants and wind farms all the way to the consumers of electricity in homes and businesses. They offer many benefits to utilities and consumers—mostly seen in big improvements in energy efficiency on the electricity grid and in the energy users' homes and offices.

There are numerous organizations within the academic, federal, and commercial sectors conducting large scale advanced research in the field of sustainable energy. This research spans several areas of focus across the sustainable energy spectrum. Most of the research is targeted at improving efficiency and increasing overall energy yields. Multiple federally supported research organizations have focused on sustainable energy in recent years. Two of the most prominent of these labs are Sandia National Laboratories and the National Renewable Energy

Laboratory (NREL), both of which are funded by the United States Department of Energy and supported by various corporate partners. Sandia has a total budget of \$2.4 billion while NREL has a budget of \$375 million.

References :-

1. Lynn R. Kahle, Eda Gurel-Atay, Eds (2014). Communicating Sustainability for the Green Economy. New York: M.E. Sharpe. ISBN 978-0-7656-3680-5.
2. Huesemann, Michael H., and Joyce A. Huesemann (2011). Technofix: Why Technology Won't Save Us or the Environment, Chapter 5, "In Search of Solutions: Efficiency Improvements", New Society Publishers, ISBN 978-0-86571-704-6.
3. Lovelock, James (2006). The Revenge of Gaia. Reprinted Penguin, 2007. ISBN 978-0-14-102990-0
4. Roland W. Chalons-Browne (30 March 2011). "Epicenter of Renewable Energy Investments Shifts to Developing Economies". Environmental Leader.
5. Farah, Paolo Davide (2015). "Sustainable Energy Investments and National Security: Arbitration and Negotiation Issues". Journal of World Energy Law and Business. 8 (6). SSRN 2695579/ .
6. GA Mansoori, N Enayati, LB Agyarko (2016), Energy: Sources, Utilization, Legislation, Sustainability, Illinois as Model State, World Sci. Pub. Co., ISBN 978-981-4704-00-7

An Overview of Cyber Crime : Types and Preventions

Naveen Dodeja * Prof. Shiv Singh Sarangdevot **

Abstract - With the development of the internet and its related benefits also developed the concept of cyber crimes. Any crime that is done using computer and internet is known as cyber crime or computer crime. Cyber crimes have become a real threat today and are quite different from old-school crimes. Cyber crimes can be committed single handedly and does not require the physical presence of the criminals. The crimes can be committed from a remote location and the criminals need not worry about the law enforcement agencies in the country where they are committing crimes. The same systems that have made it easier for people to conduct e-commerce and online transactions are now being exploited by cyber criminals. The main objective of this paper is to make awareness regarding cyber crime including to explain the various types of cyber crime and to give preventive tact's.

Introduction - With the development of the internet and its related benefits also developed the concept of cyber crimes. Cyber crimes have become a real threat today and are quite different from old-school crimes, such as robbing, mugging or stealing. Unlike these crimes, cyber crimes can be committed single handedly and does not require the physical presence of the criminals. The crimes can be committed from a remote location and the criminals need not worry about the law enforcement agencies in the country where they are committing crimes. The same systems that have made it easier for people to conduct e-commerce and online transactions are now being exploited by cyber criminals. Today, criminals that treat in cyber crimes are not driven by ego or expertise. Instead, they want to use their knowledge to gain benefits quickly. They are using their expertise to steal, mislead and exploit people as they find it easy to earn money without having to do an honest day's work.

A generalized definition of cyber crime may be "unlawful acts wherein the computer is either a tool or target or both". The other definition could be, "cyber crime is a form of crime where the internet or computers are used as a medium to commit crime".

According to Pavan Duggal, Supreme Court Advocate and Cyber Law expert, "Any criminal activity that uses a computer either as an instrumentality, target or a means for perpetuating further crimes comes within the ambit of cyber crimes."

Dr. Debarati Halder and Dr. K Jaishankar defines cyber crimes as "Offences that are committed against individuals or groups of individuals with a criminal motive to intentionally harm the reputation of the victim or cause physical or mental harm, or loss, to the victim directly or indirectly, using

modern telecommunication networks such as Internet (Chat rooms, emails, notice boards and groups) and mobile phones (SMS/MMS)". Both the computer and the person can be the victim of cyber crime. It just depends on who is the main target. Cyber crime is done by the persons who are expert in computers and know the technique of hacking. Cyber crime does not only mean to steal money from someone's account using online transactions, but it can also be information theft, Trojan attacks, e-mail bombing, DOS attack, hacking someone's system, downloading illegal files. Virus is a small program that is sent to different computers using internet which may harm the other systems is also a cyber crime. The growing problem of cyber crime is an important issue. The number of internet users has grown tremendously and so does cyber crimes. The main objective of this paper is to make awareness regarding cyber crime including to explain the various types of cyber crime and to give preventive tact's.

Different Kinds of Cyber Crimes

1. Unauthorized Access and Hacking: Unauthorized access means any kind of access without the permission of either of the rightful or person in charge of the computer, computer system or computer network. Hacking means an illegal intrusion into a computer system and/or network.

2. Virus attacks: Viruses are the programs that have the capability to infect other programs and make copies of itself and spread into other program. Programs that multiply like viruses but spread from computer to computer are called as worms. These are malicious software that attach themselves to other software. Virus, worms, Trojan Horse, Time bomb, Logic Bomb, Rabbit and Bacterium are the malicious.

3. Denial of service Attack: This is an attack in which the

criminal floods the bandwidth of the victim's network or fills his e-mail box with spam mail depriving him of the services he is entitled to access or provide. Another variation to a typical denial of service attack is known as a Distributed Denial of Service (DDoS) attack wherein the perpetrators are many and are geographically widespread.

4. Cyber Stalking: In general terms, stalking can be termed as the repeated acts of harassment targeting the victim such as following the victim, making harassing phone calls, killing the victim's pet, vandalizing victim's property, leaving written messages or objects. Stalking may be followed by serious violent acts such as physical harm to the victim. Cyber Stalking means repeated acts of harassment or threatening behavior of the cyber criminal towards the victim by using internet services. Both kind of Stalkers i.e., Online & Offline – have desire to control the victim's life.

5. Phishing: Phishing is the act of sending an e-mail to a user falsely claiming to be an established legitimate enterprise in an attempt to scam the user into surrendering private information that will be used for identity theft.

6. Online gambling : There are millions of websites; all hosted on servers abroad, that offer online gambling. In fact, it is believed that many of these websites are actually fronts for money laundering. Cases of hawala transactions and money laundering over the Internet have been reported.

7. Sale of illegal articles: This category of cyber crimes includes sale of narcotics, weapons and wildlife etc., by posting information on websites, auction websites, and bulletin boards or simply by using email communication.

8. Email spoofing : Email spoofing refers to email that appears to originate from one source but actually has been sent from another source. Email spoofing can also cause monetary damage.

9. Software Piracy: Software piracy refers to the illegal copying of genuine programs or the counterfeiting and distribution of products intended to pass for the original. These kind of crimes also include copyright infringement, trademarks violations, theft of computer source code, patent violations etc.

10. Salami attacks : These attacks are used for the commission of financial crimes. The key here is to make the alteration so insignificant that in a single case it would go completely unnoticed.

11. Cyber Defamation: When a person publishes defamatory matter about someone on a website or sends e-mails containing defamatory information to all of that person's friends, it is termed as cyber defamation.

12. Forgery: Computers, printers and scanners are used to forge counterfeit currency notes, postage and revenue stamps, mark sheets etc. These are made using computers, and high quality scanners and printers.

13. Theft of information contained in electronic form : This includes theft of information stored in computer hard disks, removable storage media etc.

14. Email bombing : Email bombing refers to sending a large number of emails to the victim resulting in the victim's

email account (in case of an individual) or mail servers (in case of a company or an email service provider) crashing.

15. Internet time theft : Internet time refers to usage by an unauthorized person of the Internet hours paid for by another person.

16. Theft of computer system : This type of offence involves the theft of a computer, some part(s) of a computer or a peripheral attached to the computer.

17. Physically damaging a computer system : This crime is committed by physically damaging a computer or its peripherals.

18. Breach of Privacy and Confidentiality : Privacy refers to the right of an individual/s to determine when, how and to what extent his or her personal data will be shared with others. Breach of privacy means unauthorized use or distribution or disclosure of personal information. Confidentiality means non disclosure of information to unauthorized or unwanted persons.

19. Web Hijacking: Web hijacking means taking forceful control of another person's website. In this case the owner of the website loses control over his website and its content.

20. Pornography: Pornography means showing sexual acts in order to cause sexual excitement. The definition of pornography also includes pornographic websites, pornographic magazines produced using computer and the internet pornography delivered over mobile phones.

21. Child Pornography: The Internet is being highly used as a medium to sexually abuse children. The children are viable victim to the cyber crime. Sometimes Pedophiles contact children in the chat rooms posing as teenagers or a child of similar age and then they start becoming friendlier with them and win their confidence. Then slowly pedophiles start sexual chat to help children shed their inhibitions about sex and then call them out for personal interaction. Then starts actual exploitation of the children by offering them some money or falsely promising them good opportunities in life. The pedophiles then sexually exploit the children either by using them as sexual objects or by taking their pornographic pictures in order to sell those over the internet.

22. Data diddling : This kind of an attack involves altering raw data just before it is processed by a computer and then changing it back after the processing is completed. Data diddling involves changing data prior or during input into a computer.

23. E-commerce/ Investment Frauds: An offering that uses false or fraudulent claims to solicit investments or loans, or that provides for the purchase, use, or trade of forged or counterfeit securities. Merchandise or services that were purchased or contracted by individuals online are never delivered. The fraud attributable to the misrepresentation of a product advertised for sale through an Internet auction site or the non-delivery of products purchased through an Internet auction site. Investors are enticed to invest in this fraudulent scheme by the promises of abnormally high profits.

24. Cyber Terrorism: Targeted attacks on military installations, power plants, air traffic control, banks, trail traffic control, telecommunication networks are the most likely targets. Others like police, medical, fire and rescue systems etc. The list of offenses given is not exhaustive and would also include any other types of offenses that would be committed through a computer or against a computer in the future.

How to Tackle Cyber Crime - It has been seen that most cyber criminals have a loose network wherein they collaborate and cooperate with one another. Unlike the real world, these criminals do not fight one another for supremacy or control. Instead they work together to improve their skills and even help out each other with new opportunities. Hence, the usual methods of fighting crime cannot be used against cyber criminals. While law enforcement agencies are trying to keep pace with cyber criminals, it is proving to be a phenomenal task. This is primarily because the methods used by cyber criminals and technology keeps changing too quickly for law enforcement agencies to be effective. That is why commercial institutions and government organizations need to look at other methods of safeguarding themselves.

Diffusion of Cybercrime - The broad diffusion of cybercriminal activities is an issue in computer crimes detection and prosecution. According to Jean-Loup Richet (Research Fellow at ESSEC ISIS), technical expertise and accessibility no longer act as barriers to entry into cybercrime. Hacking is cheaper than ever: before the cloud computing era, in order to spam or scam one needed a dedicated server, skills in server management, network configuration, and maintenance, knowledge of Internet service provider standards, etc. By comparison, a mail software-as-a-service is a scalable, inexpensive, bulk, and transactional e-mail-sending service for marketing purposes and could be easily set up for spam. Jean-Loup Richet explains that cloud computing could be helpful for a cybercriminal as a way to influence his attack – brute-forcing a password, improve the reach of a botnet, or facilitating a spamming campaign.

Investigation - A computer can be a source of evidence. Even where a computer is not directly used for criminal purposes, it may contain records of value to criminal investigators in the form of a log file. In most countries Internet Service Providers are required, by law, to keep their log files for a predetermined amount of time.

Legislation - Due to easily exploitable laws, cybercriminals use developing countries in order to avoid detection and action from law enforcement. In developing countries, such as the India, laws against cybercrime are weak or

sometimes nonexistent. These weak laws allow cybercriminals to strike from international borders and remain undetected. Even when identified, these criminals avoid being punished or extradited to a country, such as the United States, that has developed laws that allow for action. While this proves difficult in some cases, agencies, such as the FBI, have used deception and subterfuge to catch criminals.

Awareness - As technology advances and more people rely on the internet to store sensitive information such as banking or credit card information, criminals are going to attempt to steal that information. Cyber-crime is becoming more of a threat to people across the world. Raising awareness about how information is being protected and the tactics criminals use to steal that information is important in today's world. There are 1.5 million cyber-attacks annually, that means that there are over 4,000 attacks a day, 170 attacks every hour, or nearly three attacks every minute, with studies showing us that only 16% of victims had asked the people who were carrying out the attacks to stop. Anybody who uses the internet for any reason can be a victim, which is why it is important to be aware of how one is being protected while online.

References :-

1. Adrian Cristian MOISE (2015). "Analysis of Directive 2013/40/EU on attacks against information systems in the context of approximation of law at the European level" (PDF). Journal of Law and Administrative Sciences.
2. Bowker, Art (2012). The Cybercrime Handbook for Community Corrections: Managing Risk in the 21st Century. Springfield: Thomas.
3. Feinberg, T (2008). "Whether it happens at school or off-campus, cyberbullying disrupts and affects.". Cyberbullying: 10.
4. Kshetri, Nir. "Diffusion and Effects of Cyber Crime in Developing Countries".
5. "Managing the Risks Posed by Offender Computer Use - Perspectives" (PDF). December 2011.
6. Northam, Jackie. "U.S. Creates First Sanctions Program Against Cybercriminals".
7. Richet, Jean-Loup (2011). "Adoption of deviant behavior and cybercrime 'Know how' diffusion". York Deviancy Conference.
8. Richet, Jean-Loup (2012). "How to Become a Black Hat Hacker? An Exploratory Study of Barriers to Entry Into Cybercrime.". 17th AIM Symposium.
9. Richet, Jean-Loup (2013). "From Young Hackers to Crackers". International Journal of Technology and Human Interaction. 9 (1).

Muted Woman In The Sound And The Fury

Disha Sharma*

Abstract - The novel *The Sound and the Fury* by William Faulkner, is titled ironically when one views the novel from the feminine perspective. Women, in the novel and undeniably in the society at the time it has been written, is hushed up whereas the sound and the fury throughout portrayed the restlessness of the males. Though published in 1929, the author succeeded in amazing the people with its open ended probing even now. The motive of this research paper is to examine the central character, Caddy, who successfully permeated each narrative and yet has got no voice but judgmental people around her, who provided sight into her character. This whole process will be wired with the Feminist theory and incorporating significant feminist propellers. This novel had been one of the complex novels for the scrutinizers to interpret because of its structure, technique of stream of consciousness, chronological order, and thus unreliable narration. My attempt would be to justify the purpose I deal with.

Keywords - women, voiceless, Caddy, Feminist theory.

Introduction - The Feminist Movement, as a label, though appeared in 1960's but the problems that laid down under the tag remained buried long ago. Feminism, as a theory now-a-days is not related to females only, there are more males than females voicing out for the cause. Talking about the earlier times, when it all started, John Stuart Mill's *The Subjection of Women* appeared in 1869. Women is no more a subject of women only. If one takes onto define woman, in terms of society, it involves three stages of being a woman; what woman acquires as a political position; woman as a matter of biology; and the third what makes a woman a woman is the set of culturally fixed characteristics, that they are believed to perform.

William Faulkner, is the recipient of Nobel Prize in Literature in 1949 for his groundbreaking work—*The Sound and the Fury*. Faulkner places the setting of the novel in Jefferson, Mississippi, where the spotlight is on the Compson family, who were former Southern aristocrats struggling to do with the degeneration and the collapse of their family and its reputation. The Compson family is degenerated in the long run of thirty years and not only lost financial assistance but also their dignity and religious loyalty to the Jefferson people. Faulkner presented the downfall of Compson family with coherence of collapse of the southern society too.

The novel is divided into four chapters that emanates the story of three Compson brothers and their fixation with their sister. The order of the novel added with the specified dates, makes it complex one that requires intense speculation and a coherent mind. The three brothers who narrated the chapters on different days are; first Benjy, a 33 years old mentally challenged man; second is Quentin who is a young Harvard student and third is Jason who

works in farm supply store. The last chapter is dictated by the author himself, who brings sanity in the novel. The novel reflects the taboos attached with women as have already been mentioned above, the set bound characteristics, they ought to perform. Discussing Caddy as a central figure or the protagonist of the novel has been hooked strings from all over the directions and is being seen pulled throughout. She exposes the patriarchal society, a society incapable of providing freedom to the women. Yet, Caddy manages to attain the much needed dignity and independence that is peculiar to feminism. Patriarchal society is by the males, for the males and to the males. This is relevant and undistinguished to what Bell Hooks says in, *Feminism is for Everyone*, "...Patriarchal masculinity teaches men that their sense of self and identity, their reason for being, resides in their capacity to dominate others". (70)

Exploitation of women had never been a trait liminal to the under developed or developing countries, women in western countries have been derailed to a meager status by males for almost over a thousand years. Caddy, In *The Sound and the Fury*, thus becomes an epitome for women who expect to have a sober mind and pioneering spirit against inequality between men and women.

Faulkner have been charged of being misogynist by most of the critics in a general evaluation of his novels. But in this novel, *The Sound and the Fury*, though he superficially characterized the female protagonist as voiceless or muted but at the deeper level, he also presented another lens of viewing the same novel. What is remarkable about the novel is that, the reader can only guess about the characterization of the female protagonist depending upon the males attached to her, which means the characters that is the three brothers will view the women

according to their innate mentality. For this, to know about Caddy, it becomes necessary to know about the brothers, how they view her will eventually reveal the society's predicament of the times about women. Caddy has been shown as a loving and caring mother through the eyes of Benjy, who is mentally disabled. The one way of perceiving it would be the moralistic trait of woman as motherly loving and caring. But the other could be, women as caring and loving is deceiving, which may appear to a person whose mind is not balanced. Quentin, on the other hand sees Caddy as morally weak, who ruptured her chastity with any random man, who she did not love. Quentin's concern with morality is shown when he says, "He must value about all not her but the virginity of which she was custodian and on which she placed no value whatever" (Faulkner, 1993, p. 412).

To him, women are regarded as the honor of the family and he moreover, considered the decline of Compson's estate with the deglorification of the honor of the family. Simon de Beauvoir in her book *The Second Sex* says, "The younger and healthier a woman is and the more her new and glossy body seems...the less is the use of artifice...by desiring to grasp nature, but transfigured, in woman, a man destines her to artifice." (212)

Caddy as young girls open to nature, least in her body and mind that is not natural, be it her freedom with which she perceives the world and made a choice to live with it. But her brother Quentin would not let her grow natural as she is but tried to artifice her by wrapping in with the tag of honor. His ideals of the life always clashed with the modernistic world, where values like chastity are more of a free choice than the honor of the family. His disjointed views of the world discord with the opinions of his father also, who did not question Caddy on her losing virginity. Perhaps, Quentin's these crumbled views made him rely more on Caddy and when she crashes his self-oriented morals, he decided to quit life. Lastly, Jason sees Caddy as a source of money. He is self-obsessed person, who becomes sadistic most of the time. He has no regards for Caddy but her daughter serves him a purpose of fetching money from her. These different male views women serving different purposes, for some women are a source of comfort like Benjy, for some women are mere idols, who are not allowed to do things according to their choice like Quentin and for some, they serve a material purpose if not any emotional then rational like Jason.

Caddy's Rebellion in the novel has brought down love and hatred both by the men. The character of Caddy was pictured when Southern economy in America depended entirely on the Southern Plantation Economy, where society is male dominated. The society at that time was governed by race, class, sex and set rules for females, which automatically lifted the men to absolute dictatorial positions. This yielded their different functioning at domestic level. As a man was expected to be stern and participate in decision making whereas the woman should be chaste, noble and submissive. This is visible in the novel through the character

of Caddy's mother, Mrs. Compson, who flourished these ideas because she held that women were born to take care of men and to teach children, so women should maintain traditional images. But Caddy on the other side, became rebellious, stubborn and high-headed, the qualities of men and never wanted to see herself being submissive. Her use of her own body not pertaining to someone else's property is a revolt of the times, for the society to start treating women as a being living for themselves not like someone else's possession. Caddy's actions related to one of Simon's quotes in *The Second Sex*, where she asserts, "The body is the instrument of our hold on the world." (66) And Caddy very well determined to choose a life of decision maker not of decision bearer. By her characterization it becomes evident that she seeks the world as a woman who has vision and right to live on her whims. Caddy started to date different kinds of men when she became an adult, which was the public rebellion to her family. Just as what she said: "I will run away and never come back" (Faulkner, 1993, p. 18). That was her declaration to fight against the imprisoned social system in patriarchal society.

Caddy emerged as a character by fighting against the spiritual shackles brought by the brothers. She succeeded in displaying tremendous courage to be independent and free by chasing after her love and even lost her chastity amidst the web of man-dominated society, though absent as a character in voice she managed to bring all the odds of the society and set a new esteemed path to stroll on.

Conclusion - Though the times have improved over the conditions of women in the society, but that would not prohibit one to study the growth and still bereaving paucity of equality in all spheres induces one to research over the texts and find out the not so targeted area. The novel, *The Sound and the Fury*, well relates to the silenced woman of the times but a tinge of optimism by the author could also not be neglected altogether which indicated the basic stereotypes that are fixed for women, that they are being judged by and will always be seen through different magnifying glasses but one must never forget who stands behind those glasses. In the whole story, Caddy's frequent absence and silence arouse more curiosity of the readers since she was not given enough chances to voice, which was the reflection of women's social status at that time. With such skills of plot knitting, Faulkner never disregards or disrespects women at all, instead, he respects and admires women. What he intends to express is his love and sympathy for women like Caddy through the perspective of three brothers. The novel is left open for different approaches to scrutinize, for instance; discourse studies, psychoanalysis, Marxist etc.

References :-

1. Beauvoir, Simon de. *The Second Sex*. 1984
2. Faulkner, W. *The Sound and the Fury*. New York: W. W. Norton & Company. 1993.
3. Hooks, Bell. *Feminism Is For Everybody: Passionate Politics*. South End Press: Cambridge.

दिव्यांगजनों को उच्च शिक्षा में आने वाली समस्याएं

डॉ. दिव्या शुक्ला *

शोध सारांश – विकलांगों को अब दिव्यांग कहा जाने लगा है, लेकिन इस सम्मानजनक संबोधन से उनकी समस्याओं में कोई कमी नहीं आयी है, अधिकतर सार्वजनिक जगहों पर उनके लिए जरूरी सुविधाओं का अभाव है। भारत में ढाई करोड़ से अधिक लोग विकलांगता से जूझ रहे हैं। इतनी बड़ी संख्या होने के बावजूद इनकी परेशानियों को समझने और उन्हें जरूरी सहयोग देने में सरकार और समाज दोनों नाकाम दिखाई देते हैं। प्रस्तुत शोध पत्र मेरे अवलोकन एवं मेरे सहपाठियों के अनुभवों पर आधारित है।

शब्द कुंजी – दिव्यांग, उच्च शिक्षा, प्रशासन।

शैक्षणिक समस्याएं – शारीरिक दृष्टि से अक्षम (दिव्यांग) व्यक्ति प्रतिदिन शैक्षणिक सामाजिक, आर्थिक समस्याओं से जूझता है और उसकी शारीरिक कमजोरी उसके जीवन के विकास के हर ओर से अवरुद्ध करती है। शिक्षा तो एकमात्र उपाय है, जिसके द्वारा दिव्यांगों की अक्षमता उनके जीवन की उनके जीवन की सबसे बड़ी क्षमता बन जाती है। इसी संदर्भ में सन् 1966 में विकलांगों की शिक्षा हेतु उन्हें सहयोग देने के लिए “समेकित शिक्षण व्यवस्था” का प्रस्ताव राज्य शिक्षा आयोग द्वारा रखा गया इस व्यवस्था को लागू तो किया गया किन्तु निश्चित लक्ष्यों की प्राप्ति न हो सकी। इससे दिव्यांगों को अनेकों परेशानियों का सामना करना पड़ा।

राष्ट्रीय दृष्टिहीन संघ मध्यप्रदेश शाखा के पूर्व अध्यक्ष हरिओम पंडित ने वार्ता के दौरान बताया कि ‘सामान्य विद्यालयों में किसी भी विकलांग को 70 एवं 80 के दशक में उपेक्षा की दृष्टि से ही देखा जाता था।’¹ श्री पंडित का तथा उनके समकालीन विभिन्न राज्यों में विकलांगता के क्षेत्र में कार्य कर रहे व्यक्तियों का लगभग सामान्य अनुभव है इसी कारण इन लोगों ने अपने जीवन में विकलांगों के लिए विशेष विद्यालयों की अनिवार्यता को स्वीकार किया गया है।

अद्वितीय प्रतिभा के धनी होने के बावजूद दिव्यांगजनों के लिए अध्यक्ष सीमित क्षेत्र ही रखे गए हैं और यहाँ भी इन्हें अनेकों समस्याओं का सामना करना पड़ता है। ‘भारतीय पुनर्वास परिषद् के गठन के पश्चात् विकलांगता के क्षेत्र में कार्य करने के लिए अनेक नवीन पाठ्यक्रमों का संचालन प्रारंभ किए, साथ अनेकों स्वयं सेवी संस्थाओं को मान्यता प्रदान कर बजट भी पास किया।’² ताकि निःशुल्क ही दिव्यांगजनों को पाठ्यक्रमों में दाखिला मिल सके। इसके साथ दिव्यांगों के स्वरोजगार प्रोग्राम भी शासन द्वारा चलाया गया। किन्तु शासन प्रशासन की संवेदनहीनता के कारण इन योजनाओं का समुचित लाभ दिव्यांगों को नहीं मिल पाया।

जहाँ एक ओर शासन द्वारा दिव्यांगों के लिए शिक्षण संस्थान में विशेष व्यवस्था और पाठ्यक्रम निर्धारित किए वहीं दूसरी ओर सहपाठियों द्वारा उपहास और भेद भावपूर्ण रवैये के कारण दिव्यांगों के विकास को अवरुद्ध किया। विद्यार्थी दिव्यांगों को विद्यालय, महाविद्यालयों में दया के पात्र के रूप में देखा जाता है, इसी क्रम जहाँ शासन द्वारा इनके विकास और

सुविधाओं के लिए अनेक यथोचित कदम उठाए जा रहे हैं, वहाँ महाविद्यालयों प्रशासन द्वारा दिव्यांगों की कक्षाएं द्वितीय व तृतीय तलों पर लगाई जाती हैं। उनके लिये अलग पुस्तकालय व्यवस्था का न होना अनेक शिक्षा के मार्ग में एक चुनौती ही है।

दृष्टिबाधितों साधियों द्वारा भी कई बार ब्रेल आधारित शिक्षण सामग्री की अनुपलब्धता पर आपत्ति दर्ज कराई गई किन्तु बड़े-बड़े पाठ्यक्रमों में ब्रेल सामग्री उपलब्ध कराना प्रशासन के अतिरिक्त अन्य किसी ईकाई के लिए सहज नहीं होता है और प्रशासन द्वारा इन समस्याओं की अनदेखी कर जाती है।

उच्च शिक्षा में दिव्यांगों के लिए ‘सामाजिक न्याय एवं अधिकारिता मंत्रालय’ भारत सरकार द्वारा ‘सुगम्य पुस्तकालय’ नामक ई-लायब्रेरी स्थापित की गई जिसके माध्यम से गैर दिव्यांग ही नहीं वरन् अस्थि बाधित और दृष्टिबाधित दिव्यांग भी अपनी इच्छा और आवश्यकतानुसार वाचन कर सकते हैं और इसमें सतत् सुधार भी किए जा रहे हैं किन्तु इस पुस्तकालय की सदस्यता की जटिलता के कारण 70% दिव्यांगजन इस पुस्तकालय की सुविधा से वंचित है।

कुछ दृष्टिबाधित साधियों को विश्वविद्यालयों द्वारा नियुक्त पी.एच.डी. मार्गदर्शकों द्वारा पी.एच.डी. कराने तथा अन्य शोध कार्यों का हिस्सा बनाने से इंकार कर दिया गया। शोध कार्यों से संबंधित जटिलताओं का हवाला देते हुए उन्हें हतोत्साहित किया गया।

इसी क्रम में ‘विश्वविद्यालय अनुदान आयोग राज्यों के लोक सेवा आयोग एवं विश्वविद्यालयों द्वारा आयोजित प्रतियोगी परीक्षाओं में दिव्यांगजनों का एक वर्ग बनाकर मूल्यांकन किया जाता है, जबकि दृष्टिबाधितों, अस्थिबाधितों एवं श्रवणबाधितों की समस्याएं अलग-अलग हैं किंतु एक ही वर्ग में सम्मिलित होने के कारण दृष्टिबाधित एवं श्रवणबाधितों की समस्याएं अलग-अलग हैं किंतु एक ही वर्ग में सम्मिलित होने के कारण दृष्टिबाधित एवं श्रवणबाधित परीक्षार्थी अस्थि बाधित परीक्षार्थी पिछड़ जाते हैं। उच्च शिक्षा में दिव्यांगों के लिए परीक्षा समय और वीक्षकों की व्यवस्था भी एक बड़ी समस्या होती है।’

‘इन समस्त समस्याओं और चुनौतियों के बाद भी विश्वविद्यालयों

एवं महाविद्यालयों में उपस्थित प्राध्यापकगण और अधिकारियों द्वारा दिव्यांगों का दिया जाना वाला सहयोग सराहनीय है। भारत सरकार द्वारा दी जाने वाली सहायता एवं उच्च शिक्षा की छात्रवृत्तियाँ दिव्यांगों को एक सुनहरे भविष्य की ओर अग्रसर कर रही हैं।¹³ वर्तमान में राज्य सरकारों द्वारा भी इस ओर प्रयास किया जा रहा है, ताकि दिव्यांगों का चंद्रमुखी विकास संभव हो सके। यह प्रयास दिव्यांगजनों के भविष्य में और अधिक सुधार को इंगित करता है।

इस प्रकार शासन-प्रशासन द्वारा महत्वपूर्ण प्रयासों के बावजूद दिव्यांगजनों की समस्याएं कम तो हुईं पर समाप्त नहीं। अतः आवश्यकता है, प्रयासों के साथ पहल की, शासन-प्रशासन की अनभिज्ञता और

संवेदनहीनता को दूर कर उच्च शिक्षा में दिव्यांगजनों विशेषताधिकार, विशेष सुविधाओं की।

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. मिश्र विनोद कुमार- "विकलांग के अधिकार" पृष्ठ संख्या 104 कल्याणी शिक्षा परिषद् नई दिल्ली 2008
2. डॉ. जोसेफ आर.ए.- "विशेष शिक्षा एवं पुनर्वास" पृ.सं. 296 समाकलन प्रकाशन वाराणसी 2005
3. डॉ. चौधरी मनीष- "म.प्र. सामाजिक शोध समग्र" 'उच्च शिक्षा में दिव्यांगों के समक्ष चुनौतियां' शोध पत्रिका, जून 2017 पेज नं. 19

‘साक सुन्ना प्रीत पित्तल’ वहानी संग्रह च चित्रत नारी जीवन

डॉ. दीपिका मैहरा *

प्रस्तावना – डोगरी महिला वहानीकारें च सभने शा मतियां वहानियां लिखने ते प्रकाशत करोआने दा श्रेय प्रो. चम्पा शर्मा होरें गी जंदा ऐ। हूनै तगर उन्दिद्यां केई वहानियां छपी चुकी दियां ना जिं दे च ‘साक सुन्ना प्रीत पित्तल’ वहानी संग्रह 23 वहानियें दा मजमुआ ऐ। इंने वहानियें च नारी पात्रें दे कन्नै-कन्नै पुरुष पात्रें गी स’जीवता कन्नै चित्रत करदियां एह पंज वहानियां न – स्कोर, गडीरना, संदोख, खीरी मूंह ते कम्बल ते बाकी हर इक वहानी नारी जीवन दी कोई न कोई झांकी पेश करदी ऐ। जिंदे च उसदियें समस्याएं, ताहंनो, धडकने दी गूंज बडी पैन्नी ऐ। इंदे च परम्पराएं ते आदर्श दी पालमां करदे पात्र कुंठा, नराशा, मानसिक घुटन आदि भोगदे न पर वरोध आस्तै कोई प्रयत्न नेई करदे। इंदे च नारी मुख तौरा पर मां, पत्नी ते सरसू दे रूपा च चित्रित ऐ, जेहड़ी परम्पराएं, मरजादाएं गी नभांन्दी, नमें आदर्श स्थापत करने लेई त्याग करदी, दुख झलदी, अपनी समस्याएं दे समाधानें लेई समाज दे मुंहे अ’ल्ल दिखदी ऐ। ममता दे सतीत्व लेई कुर्बान होई जंन्दी ऐ। एह परम्परा नारी वर्ग प्राचीन समें थमां गै नभांन्दी आवा करदी ऐ।

‘साक सुन्ना प्रीत पित्तल’ दी जानकी गी मते दिनें लेई बाह जाना पौंदा ऐ ते ओह पिच्छुआं बुआ शान्तु गी घर राखी आस्तै रक्खी जंन्दी ऐ पर बुआ शान्तु पिच्छुआं घरा च भलेयां सोत फेरी ओडदी ऐ। इस पर जानकी गी अपनी उस रिष्टेदार उप्पर खिंझ ऐ –

‘भली सोत लाई गेई ऐ बुआ शान्तु। इक बारी भुल्ली तां भुल्ली, मुडियै सिर नेई देड चु’ल्ली। मेरी बी केह मत्त मारी गेई।’ खरा भला राजू सेई रौहदा रेयआ हा पिच्छे बी। ‘ऐतकी बी आखी जंन्दी – मड़ेआ रहोलू कोल राती सेई रवेआ करेआं।’ ‘हुन कोह मूंह देइयै रोने आही गल्ल ऐ।’¹

मोहताजी आत्मसम्मान दा शत्रु ऐ। मोहताज मनुख आत्मसम्मान कन्नै नेई जी सकदा। इस लेई हून हर नारी आत्मनिर्भर होना चांहदी ऐ। नारियें च बी एह भावना खासी आई ऐ ओह अपने फर्जे दा निर्वाह अपने तौरा पर करना चांहदी ऐ कुसै पर निर्भर होइयै नेई। इरसै चाली ‘स्वाभिमान’ वहानी दी नायिका हुकमी गी जिसलै ओहदे सौहरियें सताइयै तंग करियै प्योके भेजी ओडदे न ते उसदे घरेआहे गी काबू करी लैदी ऐ। हुकमी दमाकै कोला कम्म लेइयै अपने सौहरियें गी सिद्धा करी दिंदी ते अपने पति गी बी काबू करी लैदी ऐ। हुकमी अपने हक्क आस्तै लइदी आखदी ऐ –

‘जनाब में गणेश दी घरेआही आं। मेरी तु’दे अग्नो विनती ऐ जे मेरे घरेआहे दी अद्धी तनखाह मिगी दिती जा तां जे में काई बक्खरा कमरा लेइयै अपनी गुजर करी सकां। में अपनी कुक्खा च पलदे गणेश दे बच्चे गी जद तगर जनम नेई देई लैन्दी, तद तकर कोई कम्म करियै अपने लेई आपूं रुटी नेई कमाई सकदी ते प्योकिर्यें दे घर रेइयै बगान्ने हत्थें अ’ल्ल दिखने च हुन लज्जेआ औंदी ऐ।’²

‘एयरपोर्ट’ वहानी दी रमजानी कलापे दा शकार ऐ। ओह अपने घर कम्म करने आहे रैह्यत कन्नै रौहदी ही। पर फही बी रमजानी दा अपने घर, गली-मुहल्ले च खासा दबदबा हा। जि’यां –

‘रमजानी दा खडका बड़ा हा। गली म्हल्लें च रोब दाब कन्नै रौहे आही ते खरी खुरी गल्ल कत्थ करने आही रमजानी अंदरा दी किन्नी भुग्गी होई चुकी दी ही अज्ज रैह्यत बी उसी धोई-धोई दिखदा हा। रैह्यत नेई होंदा तां रमजानी दी चरोकने दी बरस होई गेदी होंदी।’³

‘मीं चेता नेई रौहदा’ ते ‘एह नेई ओह’ वहानियें दी नारी पात्र पुरषें दे मताबक मतियां चलाक ते तेज तरार लब्धदियां न –

‘मीं चेता नेई रौहदा’ वहानी च नीटू दी मम्मी अपने पति मिस्टर वर्मा द्वारा कीते गेदे घरा दे कम्मों गी बी बड़ी सफाई कन्नै पोचा फेरने आही लब्धदी ऐ जि’यां –

‘वर्मा होर कोल खडोते दे दिन भरा दे अपने कम्म पर पोचा फरोदे सुनियै घरेआही दे सरासर झूठे पर लि’न्दा-लि’न्दा हास्सा हसदे रेह।’⁴

‘एह नेई ओह’ वहानी च गांधी नगर आही दीदी अपनी सक्की भैनुं गी बी धोखा देने च नेई उकदी। ओह अपनी भनेई राधिका दे थाह अपनी कुड़ी पम्मी दी कडमाई करोआई दिंदी ऐ। की जे जागत विदेश थमां आए दा ते उप्परा दा इंजिनियर बी ऐ –

‘गांधीनगर आही दीदी जागतै आहें दे कोल आई बैठी दी ही। उन लगभग राधिका आंगर गै सज्जी-बज्जी दी अपनी धिऊ ‘पम्मी’ बल्ल शारा करदे होई जागतै गी आखेआ – एह नेई एह।’⁵

‘चौथी चिठी’ वहानी दी नायिका दा जरूरी कागजें आहा लफाफा दपतरा परतोदे गड्डी च रेही जंन्दा ऐ ते दुक्ख दी इंतेहा च परेशान होइयै ओह आखदी ऐ –

‘सादे जनेह भुलकडें गी हून जिम्मेदारी आही इ’यै जेह कम्म कबूलने गै नेई चाहिदे। सरकार ने तांइयें ते कम्म करने दी आयु निश्चत करी दिती दी ऐ। उसदे बाद बी अपने आपै गी इ’यै जनेह कम्म च अडोसने आहें मुनसें दी छडी हठधर्मी ऐ।’⁶

इस प्रसंग च कम्मकाजी नारियें गी दरपेश आने आहलियें समस्याएं गी बखूबी कन्नै बांदे कीता गेदा ऐ।

‘जात्तर’ वहानी दी नायिका लच्छमी जरनीक रभाऽ दी ऐ। सरसू दे खड्ग ते टोक भडोकी दे बाद बी ओह मूंह बंद रक्खदी ऐ। ओह सब किष चुपचाप जरदी ऐ तां जे घरे दी गल्ल बाह निं जा –

‘लच्छमी ‘इक चुप्प सौ सुख’ आही गुम्मेन्तरा पर चलदी रेई। घरे च छिंज-छोडे पाने-पुआने दी नोबत गै नेई औन दिती। पर उसदे जरू सुसआतम ने उसदे अंदर इक ज्वालामुखी गी जन्म देई दिता हा। घरे दी गल्ल उन नां

कुसै सतबखली कन्ने कीती ते नां गै प्योके जाई सुनाई। उसी रहेई हा जे पोतडें दे बिगडे दी कारी वहीम लुकमान कोले बी नेई ही, इस करी घरे दी गल्ल बाह कडियै अपना कुर्ता चुकियै डिङ्ग नंगा करने आही गल्ल ही। लच्छमी ने मूंह सीऽ गै रक्खेआ।⁷

कुतै-कुतै प्रो. चम्पा शर्मा हुन्दियें वहानियें च चित्रत नूहां अपनियें खदंघ सरसैं उप्पर भारियां दरिसयां गेदियां ना जि'यां 'साम्भो अपने काहै गी' वहानी दी दर्शना अपनी सरसू दे खोहे रभाऽ गी इक हद तगर गै बरदाप्त करदी ऐ ते जिसलै पानी सिरै थमां उबड़ा होन लगदा ऐ तां ओह खीर आखदी ऐ -

'तुंदी कुड़-कुड़, बुड़-बुड़ सुनदे ते मिगी ब'रा होन लगा ऐ। तुस केह समझदे ओ जे में इस घरा च सुरग-पंघुड़े झूटा करनी आं। तुंदी लुआदै दा मल-मूतर रसोतदे-नित्तलदे मिगी बारी नेई ओंदी। शुकर नेई करदे जे में तुंदा गद साम्भे दा ऐ।⁸

'बरस गंद', 'पोटली' ते 'अपने पराए' वहानियें दियां नायकां सिद्धी साद्धियां ते अंत गै भलोकियां न जेहडियां अपने सिद्धे रभाऽ कारण कुतै नां कुतै ठगोदियां नजर ओंदियां ना।

'बरसगंद वहानी दी ममता अपने पुतरै दे झूठे ब्याह दी खबर चिठी च पढ़ियै बेहोष होई जंदी ऐ -

'उसी अपनियें अक्खियें दी लोई पर जकीन नेई हा होआ'रदा। उन परतियै चिठी फड़ियै पढ़ने दा जतन कीता हा पर बिजन पढ़े गै चिठी हत्था चा ख'ल्ल डिग्गी पेई ही।⁹

'पोटली' वहानी दी छल्लो गी ठग म्हातमा ठगगी जंदा ऐ ते इसदे बाद ओहदी स्थिति पागलजन होई जंदी लभदी ऐ।

'अपने पराए' वहानी दी नायका रतना भैंन अपने सक्खें आरतै अपना फर्ज नभांदे होई अपनी मिस्त बी नेई बसांदी ते उ'थै अपने 'पराए- बनियै टक्करदे ना।

'ओह अवाज ही' वहानी दी नायिका रेवती परदेस च अपने पति कन्नै दुर्घटना होने करी दुखी होई दी होंदी ऐ पर कान्फ्रैस दी अधिकारी दी पढी-लिखी दी लाड़ी दे कसगने बोल उसी होर दुखी करी दिंदे न -

'ओह महिला बतौर शिष्टाचार रेवती दे घरैआह्ने दा सुखसांद पुछदी, उन बद-अखलाकी सुभाऽ दा परिचे दिंदे होई कालजा सूतरी लैने आहा इ जरीला जनेयआ फिकरा कमाना च निकलने आही वेगवान तीरा आहा लेखा मूहां चा कड्डेआ - ऐण्ड ही ऐक्सपायर्ड।'¹⁰

नारी दा शोषण केई चाल्ली कन्नै होंदा ऐ। ओहदे पर केई चाल्ली दे अत्याचार होंदे ना जेहडे गरीब माता-पिता न, उंदियें धियें दे ब्याह जां ते होंदे नेई जेकर होंदे न तां उ'नें गी फूकी दिता जंदा ऐ। जि'यां 'धुकधुकी' वहानी दी

नायिका सौहरियें आसेआ फुक्की दिती जंदी ऐ -

'इ'थै इक सुआल पलै-पलै मने च उठदार ऐ जे क्या उन विजय कशा मारां खाने ते खीर उसदे हत्थें फकोई जाने आरतै गै उस कन्नै लामां लेइयां हि'यां।'¹¹

'गर्म शाल' वहानी दी नायिका रश्मी अपने गर्मशाल दे चोरी होई जाने पर दुखी ऐ जिसदे कन्नै ओहदे जिंदगी दे केई चेतै जुड़े दे ना लेखिका ओहदा दुख इस चल्ली बुहारसरदी ऐ -

'रश्मी गी होरनें चीजें दे चली जाने दा इन्ना मता दुख नेई हा होआ, जिन्ना वलेश उसगी उसदे गर्म शाले दे चोरी होई जाने दा होआ हा।'¹²

'खौहे हत्थ कुंगले पैर' च नायिका अपने उस व्यवहार उप्पर पछतावा करदी ऐ,जिस च उसने अपने नौकर चतरु गी अन्जाने च झूठा चोरी दा इल्जाम लाया हा -

'असैं गी मनोमन बड़ी शर्मिन्दगी दा पुरजोर एहसास होआ।अस अपनी भैनु दे लौहके .यानें शा बी ते मीसने चतरु शा बी अपने आपा गी लौहका मसूस करा'रदे हो।'¹³

आखर च, निष्कर्ष दे तौरा उप्पर गलाया जाई सकदा ऐ जे डोगरी दे वहानी साहित्य च प्रो. चम्पा शर्मा होरें अपनी समर्थ ते दयानतदारी कन्नै सगोसार करने दी पूरी कोशिश कीती ऐ। इ'नें वहानियं च समाजी ते नारी दी समस्याएं दे इलावा युट्टे जीवन मुल्लें गी जीवादान देने, जिस च कुतै प्यौकियें दी इज्जत ते खुशी कारण, कुतै सौहरियें दी खातर, कुतै अपने जाएं दी इज्जतमान लेई अपनियां खुशियां बारदी नजर ओंदी ऐ। जीवन दी अभिव्यक्ति कन्नै भरपूर एह वहानियां जीवन दी प्रेरणा कन्नै बी भरपूर ना।

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. प्रो. चम्पा शर्मा, साक सुब्बा प्रीत पित्तल, सफा - 17
2. प्रो. चम्पा शर्मा, साक सुब्बा प्रीत पित्तल, सफा - 19
3. प्रो. चम्पा शर्मा, साक सुब्बा प्रीत पित्तल, सफा - 33
4. प्रो. चम्पा शर्मा, साक सुब्बा प्रीत पित्तल, सफा - 81
5. प्रो. चम्पा शर्मा, साक सुब्बा प्रीत पित्तल, सफा - 80
6. प्रो. चम्पा शर्मा, साक सुब्बा प्रीत पित्तल, सफा - 66
7. प्रो. चम्पा शर्मा, साक सुब्बा प्रीत पित्तल, सफा - 71
8. प्रो. चम्पा शर्मा, साक सुब्बा प्रीत पित्तल, सफा - 88
9. प्रो. चम्पा शर्मा, साक सुब्बा प्रीत पित्तल, सफा - 89
10. प्रो. चम्पा शर्मा, साक सुब्बा प्रीत पित्तल, सफा - 117
11. प्रो. चम्पा शर्मा, साक सुब्बा प्रीत पित्तल, सफा - 120
12. प्रो. चम्पा शर्मा, साक सुब्बा प्रीत पित्तल, सफा - 122
13. प्रो. चम्पा शर्मा, साक सुब्बा प्रीत पित्तल, सफा - 142-143

डोगरी उपन्यासों च मध्यम वर्ग दी राजनीति च सक्रिय हिस्सेदारी

डॉ. मनोज हीर *

प्रस्तावना – उपन्यास मनुकखी जीवन दी यथार्थ ते मुकमल तस्वीर होंदा ऐ। जेहड़ी कला भरोची होंदी ऐ। उपन्यासकार अपने आसै-पासै समाज च जे किष होंदा बरतोंदा दिक्खदा ऐ। उसी गै ओह उपन्यास च पूरी चाली कन्नै चित्तरित करियै पाठकें सामनै पेश करदा ऐ। उपन्यास दा श्री गणेश डोगरी साहित्य च मते चिरै होआ। डोगरी च छपने आह्ला पैह्ला उपन्यास 'षानोय 1960 ई. च छपेआ। पर उपन्यास विधा कोला पैह्ले डोगरी च कविता, कहानी जरूर छपी चुकी दी ही। 1960 ब'रे च डोगरी दे त्रैऽ उपन्यास छपियै सामने आए। त्रौने उपन्यासें च डोगरा समाज बारे ते समाजी परिस्थितियें बारे लिखेआ गेदा ऐ। फ्हाड़ी लाके दा जिकर इत्थुं दे लोकें दा रैह-सैह, गरीबी, अज्ञानता, अंधविष्वास, रूढ़ियां ते डुग्गर दे भोले-भालें माहुयें दे संघर्ष दा बखूबी चित्तरण डोगरी दे इ'नें उपन्यासें च होए दा ऐ। डोगरी उपन्यासें च मध्यवर्गीय लोक राजनीति च बक्ख-बक्ख चाली सक्रिय दरसे गेदे ना। इंदा मकसद राजनीति च छड़ा इन्ना गै होंदा ऐ जे ओह अपना कोई सरकारी कम्म कड़ी सकन। समाजी उलझने च फसे होने दे बावजूद ओह राजनीति च अपनी सक्रिय हिस्सेदारी बनाई रखदा ऐ। अपने मतलब आस्तै ते किश लोक इस खेतर च आइयै बाह-बाही लुटने आस्तै बी जां इ'यां आखी लो अपने शौक गी बी पूरा करने आस्तै ओह इस खेतर च औंदे लभदे ना। पर किष लोक जनता दी सेवा करने आस्तै बी संघर्ष करदे लभदे ना। डोगरी उपन्यासें च सक्रिय हिस्सेदारी इन्नी ज्यादा नेई होई दी लभदी ऐ। मध्यम वर्ग द्वारा राजनीति च जि'नें खेतरें च सक्रिय हिस्सेदारी होई दी लभदी ऐ। ओह इस चाली न -

चुनाऽ दे माध्यम कन्नै – 'धारां ते धूड़ां' उपन्यास च तुलसीराम राजनीति च सक्रिय तौर पर हिस्सा लेंदा दरसेआ गेदा ऐ। तुलसीराम पढ़े-लिखे दा होने दे बावजूद नौकरी नेई करदा ऐ। ग्रांऽ च पंचैती राज द्वारा गरीबें पर होंदे शोषण गी दिक्खियै ओह दुखी होंदा ऐ। ओह रसाल सिंह कन्नै रलियै ग्रांऽ च जागृति आहने दा फैसला करदा ऐ। ग्रांऽ दे लोक उसी योग्य मिथियै इलैक्शन च खढ़ने लेई गलां दे न ते उसगी मनै थमां साथ बी दिंदे ना। उपन्यास च इसदा उदाहण इस चाली आए दा ऐ -

'ग्रांऽ-ग्रांऽ घर-घर रसाल सिंह, नत्थु, तुलसीराम ते उंदे साथी जा करदे हे ते लोकें गी उंदे बोटे दे मुल्ल ते असली हकदारी दे बारे च समझा दे हे ते तुलसीराम लेई चुनाऽ लड़ने आस्तै चंदा ग्राह दे हे।'¹

आर्थिक स्थिति कमजोर होन करी तुलसीराम चुनाऽ लड़ने दी नां-नुक्कर बी करदा ऐ। पर, ग्रांऽ दे लोक ग्राही करिये उस आस्तै चुनाऽ दे खर्चें दा प्रबंध करदे ना।

'हाड़, बेड़ी ते पत्तन' उपन्यास दा पात्तर खैरु डूम बी इलैक्शन च सक्रिय हिस्सेदारी लेंदा दरसेआ गेदा ऐ। ग्रांऽ दा समाज सुधारक रमेश ते ग्रांऽ रमेश ते ग्रांऽ दे लोकें दी मदद कन्नै ओह इलैक्शन च खड़ीइयै इलैक्शन जिती जंदा ऐ।

'भुक्ख' उपन्यास दा पात्तर शिव ठेकेदार धनीराम दे खलाफ आवाज चुक्कने लेई मजदूर युनियन दा नुमांइदा बनियै उनेगी उंदे हक्कै बारे समझांदा ऐ। शिव मजदूरें उप्पर होए दे जल्म दिक्खियै मता परेशान होंदा ऐ ते ठेकेदार दे खलाफ आंदोलन करने दी मंग करदा ऐ। जिस लेई हर मजदूर उसदा साथ देने लेई त्यार होई जंदा ऐ। उपन्यास च मजदूरें गी भाषण दिंदे शिव दे एह बोल दिक्खो -

'साथियो, आओ इक होइयै कम्म करचै ते सुगंध खाचै समाज च इ'नें लुटेरें दा मकाबला करने दी। अज्जै हा अगगें कुसै उप्पर बी मसीबत बनें तां सांझा कम्म समझियै नपटाओ।'²

जलसे च शमूलियत – 'गर्भजून' उपन्यास दा पात्तर मदन नौकरी दी तलाष लेई हर बेह्लै मनिस्टरें दे जलसे च शामिल होंदा ऐ। उसदा मन्नना ऐ जे सफारष बगैर अज्जै दे दौर च नौकरी नेई थहोई सकदी। हर जलसे च शामिल होइयै ओह मनिस्टरें दी अक्खीं सामनै रीहदा ऐ। मनिस्टरें दा उसी दिक्खियै मुसकराना ते उंदे द्वारा पुच्छी गेदी गल्ले दा रहेई जवाब देने उप्पर ओह अपनी कामयाबी समझदा ऐ। इस चौल्ली दी कोशशें करी मदन नौकरी लैने च कामयाब बी होई जंदा ऐ। उपन्यास च इक मनिस्टर दे उसी आक्खे गेदे बोल इसदी पुष्टी करदे न -

'तेरा कम्म हून कोई नेई रोकी सकदा। में तुगी लिखियै दिन्नां, दरसें दिनें दे अंदर-अंदर तेरी नौकरी दे आर्डर निकली जाडना।'³

खीर उसी जलसे च शामिल होने करी नौकरी बी लब्धी जंदा ऐ। गर्भजून उपन्यास दा पात्तर चरण जिसलै रानी पर कीते गेदे जुल्म दा बदला लैने दी ध्याई लेंदा ऐ। तां ओह उ'नें लोकें गी सबक सखाने लेई दुष्यंत दी पार्टी च शामिल होंदा ऐ। चरण दी हिम्मत कोला प्रभावित होइयै ओह उसी अपनी पार्टी च शामिल करी लेंदा ऐ। उपन्यास च दुष्यंत दे एह बोल दिक्खो -

'जेकर तुस बेईमान हाकमें लुंड लीडरें ते खचरे सरमायादारें दे जुल्म ते अत्याचार नेई रहारदे ते उंदा बरोध करने आस्तै त्यार ओ, तां तुस इस लड़ाई च शामिल ओ।'⁴

चरण ते दुष्यंत रानी गी अपने कन्नै लेइयै शोषणकर्ताएं दे खलाफ जलूस कइने बारे सोचदे ना। ओह चांहदे न जे रानी गी कन्नै लेइयै फरंगीमल ते सम्याल दे खलाफ नारे लाए जान। उपन्यास च दुष्यंत दा एह संवाद दिक्खो -

'जनानी गी दिक्खियै श्लोक रहाड़ी गल्लै पर जकीन करडण ते पही जे लोक रहाड़े कन्नै आई रले तां समझो असें मदान मारी लैता।'⁵

दुष्यंत ते चरण रानी पर होए दे अत्याचार दा बदला लैने लेई ते सरमायादारें गी बदननाम करने लेई इक होर तरकीब लड़ां दे ना। उपन्यास च इसदा जिकर इस चाली होए दा ऐ -

'फरंगी ते सम्याल दे खलाफ इश्तेहार छापो, उंदे खलाफ आवाज चुक्को,

लोकें गी किट्टा करो। उ'नेगी किट्टा करो। 'नेगी जगाओ, रौला पाओ - इन्ना रौला पाओ जे बेन्यायी दी कंधां हिल्ली पौना।'⁶

इस चाली अस दिक्खने आं जे चरण बेन्याई दे खलाफ लड़ाई लड़ने लेई इक राजनीतिक पार्टी च शामिल होंदा ऐ ते अपने लक्ष्य गी हासल करदा ऐ।

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. मदन मोहन शर्मा, धारां ते धूंडां, सफा - 62
2. शिव देव सुशील, भुक्ख, सफा - 48
3. वेदराही, गर्भजून, सफा - 116
4. वेदराही, गर्भजून, सफा - 190,
5. वेदराही, गर्भजून, सफा - 206
6. वेदराही, गर्भजून, सफा - 191

“वैश्विक जरूरतां बनाम खेतरीय पंछान” डोगरी भाषा दे संदर्भ च

सोनिका जसरोटिया *

प्रस्तावना - भाषा की वैश्विक परिदृश्य की गल्ल करनी होयै तां उस भाषा की क्षमताएं दे बारै च आश्वस्त होना पैदा ऐ। वैश्विक स्तर उप्पर कोई बी भाषा इ'यां गै उभरियै अपना दबदबा नेई बनाई लैदी। इंदे पिछें उस भाषा की सनातनता दा बड़ा बड़ा हत्थ होंदा ऐ। भाषा की वैश्विक स्तर पर पंछान दे मुख तौर उप्पर दो आधार न :-

1. भाषा किन्ने बड़े खेतर च बोली जा दी ऐ ते उस च किन्ना साहित्य रचोआ ऐ।
 2. भाषा किन्ने लोकें द्वारा बोली जा करदी ऐ।
- इ'नें दौनें अधारे दे बावजूद भाषा की वैश्विक स्तर उप्पर पंछान दुआने दे कन्नै-कन्नै उंदे प्रचार प्रसार च मदद करदे न ओह इस चाली न :-

1. आर्थिक खेतर (अर्थ व्यवस्था)
2. साहित्य
3. अनुवाद
4. भाषा दा इंटरनेट पर प्रयोग
5. भाषागत सापटवेयर
6. भाषा दा लोक-साहित्य(संस्कृति)
7. स्मूदाय पारसेआ अपनी भाषा दे प्रति गर्व
8. भाषा की अपनी लिपि
9. भाषा विशेष दे अंवेसडर
10. भाषा दा माध्यम दे तौर पर प्रयोग

एह सारे बिंदु इक भाषा गी अंतराष्ट्री स्तर पर पंछान दुआने आस्तै लाजमी न।

डोगरी भाषा भारोपिय-भाषा परिवार की आधुनिक भाषाएं च छमार ऐ। एह भारती संविधान की अठमीं सूची च बी शामिल ऐ जिसदे करी डोगरी इक क्षेत्रिय भाषा दे दायरे चा निकलियै हुन इक राष्ट्री भाषा दे दायरे च शामिल होई चुकी की ऐ। डोगरी भाषा दा खेतर पंजाब दे जिला गुरदासपुर कोला, हिमाचल ते जम्मू-कश्मीर दे रामबन तगर ऐ। वैश्विक स्तर पर जित्थुं तगर डोगरी भाषा की गल्ल ऐ उसी अस बिंदु ऐ गी आधार बनाइयै गै चर्चा करगे।

1.अर्थ व्यवस्था -कुसै लाके की अर्थ व्यवस्था अर्थात मंडी पर उस लाके की भाषा दा प्रभास रौहदा ऐ ते मंडी च अपना समान लेइयै औने आह्ने लोकें गी उस भाषा कन्नै बास्ता रखना पौंदा ऐ। डोगरी भाषा की जेकर गल्ल करचै इसदा खेतर इ'न्ना बड़ा नेई ऐ ते जेकर एह अपने खेतर दिं मंडिं च बी अपनी होंद गी बचाई नेई रखनी पा करदी ऐ तां स्थिति चिंता जनक ऐ। की जे जम्मू शैहा की मंडी जां बजारदी भाषा च पंजाबी जां दुइयें भाषाएं दा बोलबाला ऐ। जिस करी डोगरी गी इ'थें बी दुई भाषा दे तौर उप्पर मन्नेआ जंदा ऐ। जेहडा की औने आह्ने समें च सादी भाषा दे अलावा सांस्कृतिक पंछान पर बी

सुआलिया नशान लाई जागा।

2.साहित्य -कुसै बी भाषा की वैश्विक स्तर पर पंछान आस्तैउस भाषा दे साहित्य दा बी बड़ा जोगदान होंदा ऐ। डोगरी भाषा च साहित्य रचना ते बड़ी होआ करदी ऐ। पर, क्या एह साहित्य राष्ट्री ते अंतराष्ट्रीय स्तर उप्पर शषा गी थाह दुआई सका दा ऐ? एह सोचने आह्नी गल्ल ऐ। हुन समां एह ऐ जे डोगरी लखारियें गी लोइचदा ऐ जे ओह कताबें की गिनतरी परा ध्यान हटाइयै कताब की गुनवत्ता उप्पर ज्यादा ध्यान केंद्रित करन तां जे उंदी ओह रचना उंदी पंछान बनाने दे कन्नै-कन्नै वैश्विक स्तर पर डोगरी भाषा दे थाहा गी बी पुखता करी सकै।

3.अनुवाद -अनुवाद हर भाषा की समृद्धि च अपना योगदान दिंदे न। डोगरी भाषा की वैश्विक पंछान आस्तै अनुवाद अपना इक नुमाया जोगदान देई सकदा ऐ। डोगरी की श्रेष्ठ कृतियेंद । विश्व की दुइयें भाषाएं च अनुवाद होने पर डोगरी साहित्य दा प्रचार-प्रसार ते होग गै संगुआ वैश्विक स्तर पर बी भाषा की पंछान बनगा। इसदे अलावा अंतराष्ट्री जां राष्ट्री भाषाएं दे श्रेष्ठ साहित्य दा डोगरी च अनुवाद बी डोगरी की पंछान गी सुदइ करगा।

4.भाषा दा इंटरनेट पर प्रयोग -अज्जे दा दौर सूचना क्रांति दा दौर ऐ। सोशल मिडिया ने अज्ज विश्व गी इक ब्रांड बनाई टकाए दा ऐ। इंटरनेट पर भाषा दा इस्तेमाल जां प्रयोग उस भाषा गी वैश्विक पंछान दुआने च बड़ा बड़ा किरदार अदा करदा ऐ। इंटरनेट पर जेकर डोगरी भाषा की गल्ल कीती जा तां अज्जे तगर डोगरी भाषा च कोई बी बैवसाईट पूरी चाली कन्नै नेई बनी। पर, पही बी फेसबुक पेज, निजी अकाउंटें दे जरियै डोगरी भाषा गी इंटरनेट पर थाह दित्ता जा करदा ऐ। एह अकाउंट डोगरी भाषा की गतिविधिं जि'यां कवि गोष्ठिं गी लाईव करने दे कन्नै-कन्नै लिखित रचनाएं गी बी सोशल मीडिया पर अपलोड करदे न। जि'यां डोगरी बाल मंच, मेरी मित्र मंडली आदि। इसदे अलावा डोगरी भाषा च खबरें दे सिलसिले गी 'जम्मू लिंक्स न्यूज' ने फेसबुक , बैवसाईट ते मोबाइल ऐप राहें पिछले लगभग त्र'उं ब'रें दा लगातार जारी रखे दा ऐ। डोगरी च रचनाएं गी लोक अपने निजी अकाउंट राहें बी अपलोड करदे न। जेहदे कन्नै इंटरनेट पर डोगरी भाषा की शमूलियत बधा करदी ऐ। अज्ज दे दौर की एह जरूरत सादी भाषा गी अंतराष्ट्रीय पंछान दुआने च बड़ी गै मदगार ऐ ते टामे-टामे गै सेही पर एह प्रयास डोगरी भाषा लेई शैल प्रयास न। डोगरी साहित्य की बैवसाईट जि'यां डोगरी .सि, डोगरी संस्था की बैवसाईट पैह्ले सक्रिय हियां पर हुन एह बी बंद न। मेद करने आं जे इंदे अलावा कोई होर लोक इस दिशा पर कम्म करने बारै सोचडन। इंटरनेट पर डोगरी की गल्ल होऐ तां डोगरी दे यू-ट्यूब चैनल 'अंबल' की चर्चा नेई कीती जा तां एह बेमानी ऐ। 'अंबल' चैनल ने बी जम्मू ते डोगरी गी वैश्विक स्तर पर पंछान दुआने च अपना विशेष योगदान दित्ता ऐ ते मेद करने आं जे

एह अगै बी जारी रौहग।

5.भाषागत सापटवेयर –इंटरनेट पर डोगरी भाषा दे प्रयोग आस्तै सापटवेयरदा बड़ा योगदान ऐ। डोगरी भाषा च सापटवेयर खेतर च किस प्रयास होए न जेहदे च टाइपिंग सौखी जरूर होई ऐ। पर, अजै बी बड़ा कम्म करने आह्ला ऐ। मोबाइल च डोगरी दी टाइप दी गै मसाल लैती जा तां उस आस्तै हिंदी दे गै सापटवेयर दा इस्तेमाल होंदा ऐ। जिस करी डोगरी भाषा पूरी चाली कन्नै स्हेई टाइप नेई होई पांदा जि'यां 'ड' शब्द दा नेई मिलना। 'ह' हलंत दा प्रयोग स्हेई तरीके कन्नै नेई होना बगैरा। मोबाइल सापटवेयर दे खेतर च बी केई कंपनियां इस दिशा च अग्रसर न जेहडियां बक्ख-बक्ख भारती भाषाएं च मोबाइल कन्नै जुड़े दे सापटवेयर उप्पर कम्म करोआ करदियां न ते मेद ऐ जे कोई कंपनी डोगरी भाषा पासै बी अपना रूक्ख करग।

6.लोक साहित्य –कुसै बी भाषा च रचोए दा लोक साहित्य बी उस भाषा दी वैश्विक पंछान लेई बड़ी भूमिका नभांदा ऐ। डोगरी भाषा च लोक गाथाएं, कारकां, बारां, लोक-गीत, लोक-कथें दा इक भरा-भरोचा सरमाया ऐ। असेंगी सिर्फ इसदे प्रोत्साहन दी लोड ऐ। इसदा संग्रह ते आडियो-विजुअल तरीके कन्नै इंटरनेट पर प्रस्तुति बी अज्ज दे इस दौर च डोगरी भाषा ते डोगरा संस्कृति दी पंछान गी पुख्ता करने लेई बड़ा जरूरी ऐ। ऐसा नेई जे एह कम्म नेई होयै करदे। पर, इस कम्म दी रपतार गी बधाने दे कन्नै-कन्नै पुख्ता जानकारी मुहैया कराना बी डोगरी भाषा दी बेहतरी आस्तै गै इक प्रयास होग।

7.भाषा दे ब्रैंड अंवेस्टर –कुसै बी भाषा दी स्थिति गी सुधारने पिच्छें उस भाषा दे जानकार जां बुद्धिजीवियेंद। बड़ा बड़ा योगदान होंदा ऐ। इक खेतर भाषा दा लेखक जिसलै राष्ट्री, अंतराष्ट्रीय संगोष्ठिए च अपनी मात्र भाषा च रचना पाठ करदा ऐ तां ओह इक चर्चा दा विशे जरूर बनदा ऐ ते उस कार्यक्रम च उपस्थित लोकें च उस भाषा विशेष दा संप्रेशन होंदा ऐ। डोगरी भाषा दे केई लेखक राष्ट्री ते अंतराष्ट्री स्तर पर अपनी इक बक्खरी पंछान आस्तै जाने जंदे न ते एह लखारी डोगरी भाषा दा प्रचार-प्रसार अपनी डोगरी कृतिएं राहें करा करदे न।

8.समूदाय दे लोकें पासेआ मात्र भाषा दे प्रति गर्व –कुसै बी समृद्धि उस भाषा दे वक्ता होंदे न जेहड़े उस भाषा विशेष च गै कार-व्याह करदे न तां जाइयै ओह भाषा अपनी हांद गी बचाई रखदी ऐ। डोगरी भाषा दे बारै जेकर गल्ल कीती जा तां इत्थै बिल्कुल उल्ट ऐ। लोक अपने घरें च ते इसदा

इस्तेमाल करदे न पर बाह समाज च डोगरी भाषा गल्लबात कोला कतरांदे सेही होंदे न। अर्थात अपनी भाषा पर गर्व नेई करदे, जेहड़ा की डोगरी भाषा दे पतन दा कारण बनी सकदा ऐ। अजें बी समां ऐ डोगरें गी जेकर अपनी पंछान गी जींदा रखना ऐ तां डोगरी भाषा च कार-व्याह गी जीवित रखना पौग। नेई तां ओह दिन दूर नेई जित्थै डोगरे ते होडन पर उ'नेंगी पंछान दुआने आह्ला उंदी मात्र भाषा 'डोगरी' नेई रौह्ला। जेकर डोगरी नेई तां डोगरे कैहदे।

9.लिपि –कुसै बी भाषा गी वैश्विक स्तर पर पंछान दुआने च उस भाषा दी अपनी लिपि दा इक विशेष योगदान होंदा ऐ। डोगरी भाषा दी बी अपनी लिपि ही जेहदी वर्तमान समें च बरतून नेई होंदी। देवनागरी लिपि अपना कन्नै जित्थै डोगरी साहित्य दे प्रचार-प्रसार च बाद्धा होआ ऐ। उर्थें गै अपनी लिपि दा त्याग करने पर भाषा दी इक विशेष पंछान गी नुकसान बी पुज्जा ऐ। बेशक अज्ज डोगरी भाषा आस्तै देवनागरी लिपि गी अस श्रेष्ठ मनने आं पर, इक रोज ऐसा बी आई सकदा ऐ जे डोगरी भाषा दी अपनी पंछान गी गै जोह पुज्जा। इस आस्तै असेंगी वर्तमान समें च डोगरी लेखन दे अलावा पुरानी लिपि गी पुर्नजीवित करियै लोकें च इसदे प्रचार गी शुरू करोआने दी लोड ऐ।

10.भाषा दा माध्यम दे तौर पर प्रयोग –जिस भाषा दा बी माध्यम दे तौर पर प्रयोग होआ ओह भाषा बड़ी तौले तरक्की दी मंजलां तैह करदे होई वैश्विक स्तर पर अपनी इक बक्खरी पंछान बनाने च कामयाब रेही ऐ। कुसै बीभाषा गी बोलियै ते भाषा दे तौर पर पढ़ाइयै इ'न्ना ज्यादा प्रचार नेई कीता जाई सकदा जि'न्ना उसी शिक्षा दे माध्यम दे तौर पर शामिल करियै कीता जाई सकदा ऐ। इसदा सशक्त उदाहरण इंग्लिश भाषा ऐ।

निष्कर्ष –इ'नें सारें बिंदुएं पर विचार करने परैत एह निष्कर्ष सामने औंदा ऐ जे वर्तमान दसमें दी जरूरते गी ध्याना च रक्खियै जेकर भाषा दा प्रचार-प्रसार उंदे मताबक कीता जाग तां बड़ी हद्दु तगर डोगरी भाषा दा प्रचार वैश्विक स्तर तगर पुज्जी सकदा ऐ। जेहदे कन्नै सादी भाषा खेतर दी इक बक्खरी पंछान दुनिया सामने बनी दी रौहग ते पही अस अपने आपै गी डोगरे बड़े गर्व कन्नै आक्खी सकगे।

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. व्यक्तिगत शोध के आधार पर।

डोगरी लोक-गीतें च गैहे-बंधे

डॉ. प्रीति रचना *

प्रस्तावना - भारत इक ऐसा देस ऐ जित्थे बक्ख-बक्ख धर्म ना इ'नें धर्म च केई चाली दे रीति-रवाज ते परंपरा ना खासतौर पर हिन्दू धर्म चा हिन्दू धर्म च ऐसी केई मानता ते परंपरा न जि'नेंगी लोक बडा मनदे ना हिन्दू धर्म ऐसा धर्म ऐ जित्थे कोई बी कम्म बगैर कुसै म्हूरत दे नेई कीता जंदा।

भारत दे गै अंग दुग्गर प्रदेश च बी भामे कोई शुभ कम्म करना होये ते भाएं कोई खास मौका होयै हर कम्म अपने-अपने रबाजै मताबक होंदा ऐ। बशक अज्ज दे समें च किश लोकें गी एह रबाज सिर्फ अंधविश्वास लगदे ना। पर हर रीति-रवाज दा इक मतलब जां पही इक वैज्ञानिक म्हत होंदी ऐ जेहदा असर शरीर दे कन्नै-कन्नै माहू दे धरै दी हर इक चीजै पर पौंदा ऐ। इ'दे चा गै इक चीज सारे शा बक्खरी ऐ, ओह ऐ कुसै नारी दे गैहे-बंधे। गैहे-बंधे नारी दे सोलह-शंगारें च मुख होदे ना इ'नें गैहे च नत्थ, कोका, कुंडल, बालू, हार, अंगूठी, पंजेब, छल्लियां एह सब औं दे ना, जेहडे अपनी इक खास म्हत्ता रखदे ना एह गैहे-बंधे नारी दे शलैपे दा इक अह्य हिस्सा बी होंदे ना। शास्त्रें मताबक बाजूबंद पाने कन्नै धरै च कर्दे पैसे-धेले दी कमी नेई औं दी ते बाजूबंद सभनें जनानियें गी बुरी नजरी शा बचांदा ऐ। बाजूबंद च जनानियां सुन्नै जां चांदी कन्नै बनें दा कडा पाना मता पसंद करदियां ना। नारी दे शलैपे गी चार-चन्न लाने आह्ने इ'नें गैहे-बंधे दा वर्णन इत्थुं दे लोकगीतकारें डोगरी लोकगीतें च बडे नरोए ढंगे कन्नै कीते दा ऐ। इ'नें गीतें च टिक्का, लौंग, नत्थ, बालू, हार आदि गैहे-बंधे दा जिकर आए दा ऐ। जि'यां-

टिक्का :-

टिक्क मत्थे पर पाने आह्ना गैहा ऐ, जेहडा नारी दे मत्थे दी शोभा बदांदा ऐ। टिक्के दा वर्णन डोगरी लोकगीतें च इस चाली होए दा ऐ-

'बेड़ी-बेड़ी चढ़दे कोई टिक्का जे लिश्कै,
लोक आखै सन्यारी, जी ओ जाने मेरिया'¹

इक होर लोकगीतें च एहदा उदाहरण इस चाली ऐ-

'मत्थे लेई टिक्का घडानी आं,
टिक्के दे लशकारे, औन सुन नीं बम्हीरिये'²

लौंग ते तीली :-

एह गैहे नक्के च पाए जंदे ना इ'नेंगी कोका बी गलाया जंदा ऐ। लौंग ते तीली च एह फर्क ऐ जे लौंग बडा ते तीली निक्की होंदी ऐ। एह गैहे सुहागन जनानियां गै पादियां ना इ'नेंगी सुहाग दी नशानी समझेआ जंदा ऐ। इ'दा वर्णन बी डोगरी लोकगीतें च होए दा मिलदा ऐ।

उदाहरण :-

'मेरा नचदी दा लौंग गोआचा,
ते तुप्पी दे द्योरा ओ।
तेरी करै खशामद अज्ज भाबी,

ते तुप्पी दे द्योरा ओ'³

'नूरपुर पीहगां पेइयां', गीते च बी लौंग दा जिकर होए दा ऐ-

'नूरपुर पीहगां पेइयां, पीहगां पींगदियां,
भाबो लौंग गुआया।'⁴

इक होर लोकगीतें दा उदाहरण इस चाली ऐ -

'निं मैं लौंग घडाया एक्के, निं मेरी पैहन बाली पेक्के।
निं मै किन्नू पामां? ओ सोहनेया जिगरा करा'⁵

किश लोकगीतें च तीली दा जिकर बी होए दा नजरी औंदा ऐ, जेहदा इक उदाहरण इस चाली ऐ-

'तेरे नक्के पर बनदी तीली जिंदे,
कल जान्यो सांझो मिली जिंदे।
सौंगी चल जमादारा।'⁶

नत्थ :-

नत्थ बी नक्के पाने आह्ना गैहा ऐ, जेहडी आमतौर पर ब्याहें च जां करेयाचौथ आह्ने रोज पाई जंदी ऐ। इस गैहे दा जिकर बी डोगरी लोकगीतें च नजरी औंदा ऐ। उदाहरण -

'मेरी नचदी दी नत्थ गोआची,
ते तुप्पी दे द्योहरा ओ।'⁷

गैहे बन्धे, नांS दे लोकगीतें च बी नत्थे दा वर्णन होए दा ऐ, जेहदा उदाहरण गीतें दी इ'नें सतरें च लभदा ऐ-

'काले नत्थ कदाई मेरी मां,
रोंदे-धोंदे पाई मेरी मां।'⁸

नत्थे दा वर्णन इक होर लोकगीतें च इ'यां मिलदा ऐ-

'इक्क नत्थ घडी देआं,
हरिपुरे देआ सन्यारेआ।
नत्थ ऐसी घडेआ जी,
झुण्डे चा मारा लशकारा।'⁹

इ'दे अलावा होर केई लोकगीतें च बी एहदा उदाहरण मिलदा ऐ।

बालियां :-

बालियां, क'न्नै च पाईयां जंदियां न, जि'नेंगी डंडियां बी गलाया जंदा ऐ। इस गैहे दा वर्णन बी केई लोकगीतें च दिप्चीचर होए दा ऐ।

उदाहरण :-

'साढे क'न्नै तां नौ-नौ बालियां बे।
ढोली घर औन्दे ते गल्लां करदे सारियां बे।'¹⁰

किश होर लोकगीतें च बी बालू दा जिकर होए दा मिलदा ऐ।

उदाहरण :-

'बेड़ी-बेड़ी चढ़दे कोई बालू जे लिश्कै,
लोक आखै सन्यारी, जी ओ जाने मेरियो'¹¹

इक लोकगीतै च इक हिस्खी बरै गलाए दा ऐ, जेहड़ा अपनी प्रेमिका गी ऐसा बालू बनोआइयै देना चांहदा ऐ जेहदी हर कोई तरीफ गै करै। उस हिस्खी दे मनो-भावें दा ते बालू दा उदाहरण लोकगीतै दी इ'ने सतरें च मिलदा ऐ-

'मेरे कन्नै बोल कुडिए जट मन्झियां
खरीदने बाला।
ते बालू तुक्की आनी बो देयां,
जेदी सिबत करै जग सारा'¹²

झुमके :-

झुमके बी क'न्नै दा गै गैहा ना इ'दा वर्णन बी डोगरी लोकगीतें च बखूवी होए दा ऐ।

उदाहरण :-

'मेरी नचदी दा झुमका गोआचा,
ते तुप्पी दे दयोरा ओ'¹³

गैहे-ब'न्धे दा जनानियें-कुडियें गी बड़ा चाS होंदा ऐ, एहदा उदाहरण बी लोक-गीतें च होए दा ऐ।

उदाहरण :-

'नथलू पी पाञ्जी आं ते झुमके बी पाञ्जी आं,
बिंदलू दा रेई गेया चा ओ मेरे मित्तरा,
बिंदलू दा रेई गेया चा ओ'¹⁴

हार :-

एह गैहा गल पाने आहा होंदा ऐ, जेहड़ा नारी दे गले च पेइयै ओहदा शलैपा बदांधा ऐ। हारै दा जिकर बी डोगरी लोकगीतें च आए दा ऐ। उदाहरण :-

'हार सुन्ने दियां लरजां जिंदे,
गोरी रोई-रोई करदी अरजां जिंदे।
सौगी चल जमादारा ओ'¹⁵

नूरपुर पीहगा पेइयां, गीतै च बी हारै दा वर्णन इ'ने सतरें च नजरी औंदा ऐ-

'नूरपुर पीहगां पेइयां, पीहगां पीगदियां-
भाबो हार गुआया।
किस्सी झूरनी ऐं भाबो नमां हार बनायां'¹⁶

डूठी :-

एह हत्थ पाने आहा गैहा होंदा ऐ। इसगी जनानियें दे अलावा मर्द बी पाई सकदे ना। इसगी छाप बी गलाया जंदा ऐ। डूठी दा वर्णन लोकगीतें च बी मिलदा ऐ।

जि'यां :-

'हत्थ डूठी' लोकगीतै च एहदा उदाहरण इ'यां ऐ-
'हत्थ डूठी ते नक्क कोका हे।
सारी ध्याड़ी पेदा मोआ तोपा हे'¹⁷

दूआ इक होर उदाहरण 'साढे हत्थें नौ-नौ डूठियां गीतै च बी लभदा ऐ-

'साढे हत्थें नौ-नौ डूठियां बे,
ढोली घर औन्दे ते गल्लां करदे झूठियां बे'¹⁸

इ'दे अलावा किश ऐसे लोकगीत बी हैं, जि'दे च डूठी गी छाप बी

गलाया गेदा ऐ।

उदाहरण :-

'चन्ना दी निशानी छाप माढ़ी औंगली,
सच्च जानें माढ़िए ओ, छाप माड़ी औंगली'¹⁹

दूआ उदाहरण इस चाली ऐ-

'मेरे हत्थे छल्ले छापां नूठियां,
मेरा काह सच्चा ते में झूठियां,
निं में बारो बारी'²⁰

कंडण :-

चूड़े, चूडियें आंगू कंडण बी बाहें च पाने आहा गैहा ऐ। इस गैहे दा वर्णन किश लोकगीतें च दृष्टिगोचर होए दा ऐ। जि'यां -

इक डोगरी लोकगीत 'नूरपुर पीहगां पेइयां' च एहदा उदाहरण इस चाली ऐ-

'नूरपुर पीहगां पेइयां पीहगां पीगदिया-
भाबो कडण गुआया।

किस्सी दिक्खनियें भाबो नमां होर बनाया'²¹

'बाहीं दे कडणू' गीतै च बी कडणू दा जिकर आए दा ऐ।

उदाहरण :-

'बाहीं दे कडणू गोरिये दिल्ले होए, नीं ढल्हेरें होए।
पौन्दे निं दिल्ले पलेस बे'²²

जनानियें गी अपने गैहे बंधे दा बड़ा मोह होंदा ऐ, इसै करी ओह गैहे गी बड़ा साम्भी-सांभियै रखदियां ना इ'यां गै जनानियें आसेआ कडण सांभियै रखने दा जिकर इ'ने लोकगीतें च बी लभदा ऐ।

उदाहरण :-

'कंगन घड़ाञ्जी आं, डबिब्या पाञ्जी आं,
चूड़ा चढै-मुलताञ्जी'²³

इस गीतै कन्नै मिलदे-जुलदे इक होर लोक-गीतै च बी एह वर्णन मिलदा ऐ-

'कडन घड़ाञ्जियां डबिब्या पाञ्जी आं
जालम ढक्किया दी सानू-
म्हीम पौंदी ऐ'²⁴

इक सुहाग गीतै' च बी कंडनै दा वर्णन होए दा ऐ, जेहदा उदाहरण लोकगीतै दी इ'ने सतरें च नजरी औंदा ऐ-

'रंग रस लाज घटी कि राधा रुक्कमणी,
कृष्ण दे हत्थें कंगन, डूठी अंग चोलना'²⁵

झांजरां - झांजरां पेरें पाने आहा गैहा ऐ, जि'नेगी पजेबां बी गलाया जंदा ऐ। एह चांदी दियां बनी दियां होंदियां न की जे सुन्ने दियां झांजरां बनोआइयै पाने गी पाप समझेआ जंदा ऐ। इ'ने झांजरें दा वर्णन बी किस इक डोगरी लोकगीतें च नजरी औंदा ऐ। इक गीतै च झांजरें दा जिकर इस चाली होए दा मिलदा ऐ, जेहदे च इक गौरी झांजरां मंगदे होई आखदी ऐ-

'मिगी चांदी दियां झांजरां कढाई दे,
मेलै जाना मरसेआ दै'²⁶

आखर च एह आखेआ जाई सकदा ऐ जे हर प्रांत आंगू डुग्गर संस्कृति च बी गैहे-बंधे दी बक्ख पंछान ऐ। इत्थे बी अपनी परंपरा मताबक किश खास गैहे पाने दा प्रचलन ऐ। इत्थूं दियां जनानियां केई चालीं दे गैहे-बंधे जि'यां- हार, झुमके, नत्थ, कड़े, डूठी, बंगां, पजेबां ते छल्लियां बगैरा प्रांदियां

न। इ'ने गैह्ने-बंधे कन्नै उं'दा रूप-शलैपा होर निखरी जंदा ऐ। किश गैह्ने-बंधे जि'यां नत्थ, हार, झुमके बगैरा बशक्क ओह किश खास मौके पर पांदियां न पर किश नेह गैह्ने बी हैन जेह्दे ओह हर पल पाई रखदियां न जि'यां सुहाग दी नशानी कोका, पैरे दियां छल्लियां बगैरा। इ'ने गैह्ने-बंधे चा मते सारें दा गैह्ने दा डोगरी लोक-गीतें च बी वर्णन बडे नरोए ढंगे कन्नै होए दा ऐ। गीतकारें बी गैह्ने दी म्हत्ता गी समझदे होई इ'नेगी गीतें दे बोलें च थाह दित्ता ऐ ते दरसे दा ऐ जे एह गैह्ने नारी आस्तै किन्ने म्हत्वपूर्ण ते कि'यां डोगरा नारियां गैह्ने-बंधे पाईयै अपने-आप गी सजाने च फकर मसूस करदियां न ते कि'यां गैह्ने बंधे रा'हें अपनी संस्कृति दी पंछान दिंदियां न।

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. डोगरी लोकगीत, भाग 14, ओम गोस्वामी, सफा-97
2. डोगरी लोकगीत, भाग 13, ओम गोस्वामी, सफा-51
3. डोगरी लोकगीत, भाग 14, ओम गोस्वामी, सफा-62
4. डोगरी लोकगीत, भाग 16, ओम गोस्वामी, सफा-81
5. डोगरी लोकगीत, भाग 11, ओम गोस्वामी, सफा-143
6. डोगरी लोकगीत, भाग 14, ओम गोस्वामी, सफा-96
7. उऐ, सफा-62
8. डोगरी लोकगीत, भाग 14, ओम गोस्वामी, सफा-92
9. डोगरी लोकगीत, भाग 13, ओम गोस्वामी, सफा-59
10. डोगरी लोकगीत, भाग 16, ओम गोस्वामी, सफा-119
11. डोगरी लोकगीत, भाग 14, ओम गोस्वामी, सफा-96
12. डोगरी लोकगीत, भाग 7, नीलांबर देव शर्मा, केहरि सिंह मधुकर, सफा-179
13. डोगरी लोकगीत, भाग 14, ओम गोस्वामी, सफा-62
14. डोगरी लोकगीत, भाग 11, ओम गोस्वामी, सफा-190
15. डोगरी लोकगीत, भाग 14, ओम गोस्वामी, सफा-95
16. डोगरी लोकगीत, भाग 16, ओम गोस्वामी, सफा-81
17. डोगरी लोकगीत, भाग 16, ओम गोस्वामी, सफा-79
18. उ'ऐ, सफा-119
19. डोगरी लोकगीत, भाग 11, ओम गोस्वामी, सफा-144
20. डोगरी लोकगीत, भाग 7, नीलांबर देव शर्मा, केहरि सिंह मधुकर, सफा-51
21. डोगरी लोकगीत, भाग 16, ओम गोस्वामी, सफा-81
22. उऐ, सफा-66
23. डोगरी लोकगीत, नीलांबर देव शर्मा, रामनाथ शास्त्री, सफा-120
24. डोगरी लोकगीत, भाग 12, ओम गोस्वामी, सफा-118
25. डोगरी लोकगीत, नीलांबर देव शर्मा, रामनाथ शास्त्री, सफा-149
26. डोगरी लोकगीत, भाग 14, ओम गोस्वामी, सफा-97

डोगरी कहानियों च धार्मिक भाईचारा : इक नज़र

शिव कुमार खजुरिया *

प्रस्तावना - धार्मिक भाईचारा अर्थात् बक्ख-बक्ख धर्म कन्नै सरबंध होने पर बी आपूं-चें बनतर ते दुख दी घड़ी च इक-दुए दा साथ देना। जम्मू-कश्मीर जनेह संवेदनशील प्रदेश च बक्ख-बक्ख धर्म, जाति ते संप्रदाए कन्नै जुड़े दे लोक रौहदे ना। इस प्रदेश च किश इक इलाके गी छोड़िये ज्यादातर इलाके च शांति गै ऐ। पर, देश ते विश्व स्तर उप्पर इसदी पंछान बड़ी नकारात्मक तरीके कन्नै पेश कीती जंदी ऐ। बड़े घट मौके उप्पर इस प्रदेश दी सकारात्मकता गी समाज कन्नै रू-व-रू करोआया जंदा ऐ। डोगरी कहानी दा सफर बी देश दी अजादी कन्नै गै शुरु होआ हा। अज्जै तगर लगभग 100 कहानी संग्रह प्रकाशित होई चुके दे ना। पर, बड़े घट लखारिये इस विशे गी अपनी कान्नी च थाह दिते दा ऐ। उ'नें कहानिये बारे तफसीली चर्चा इस चाली कीती जाई सकदी ऐ:-

'मंगते दा घराट'¹ कहानी च मंगता हिंदू ते महमदू इस्लाम कन्नै सरबंध रखदा ऐ। प्रस्तुत कहानी च मंगते दा अपना कोई नेई ऐ। ओह इक्कला गै घराटे उप्पर रौहदा ऐ। उंदी आपूं-चें खरी बनतर ऐ। ओह मंगते दे सुखे-दुखे दा भ्याल बी ऐ। इसकरी मंगता अपनी सारी जमी-ढेरी महमदू दे नांS करने दी सोचदा ऐ। मंगते दे शरीक बत्थेरा रौला पोंदे ना। उंदे दौने च दूरी बनाने आस्तै हर चाली दा पैतरा अपनांदे ना। पर, ऐसा नेई होई पांदा कीजे मंगते आस्तै फौकी रिश्तेदारी कोला महमदू दा अपनापन ज्यादा महत्व रखदा ऐ। इसकरी ओह अपने मनै दी करदा ऐ। ओह बगैर कुसै डर-त्राह दे मरने थमां पैहै घराटे गी दुए धर्म कन्नै सरबंध रखखने आह्ले जागतै दे नांS करिये इक मसाल कायम करी दिंदा ऐ।

'कॉस फासरिंग' कहानी च गुलाम रसूल इस्लाम ते बृजनाथ दा परिवार हिन्दू धर्म कन्नै सरबंध रखदा ऐ। कश्मीर च हालात खराब होने करी ओह अपने सुर्गबासी दोस्न बृजनाथ दे टब्बै गी जम्मू छोड़िये जाने दी स्लाह दिंदा ऐ। घरे च सिर्फ बृजनाथ दी लाड़ी पद्मा इक्कली रेही जंदी ऐ। हालात मते खराब होने करी पद्मा दा घरा थमां बाह निकलना बी मुश्कल होई जंदा ऐ। इस विपता दी घड़ी च गुलाम रसूल सारे कोला चोरी खाने पीने दा सामान, सब्जी ते ठंड थमां बचने आस्तै कोले ओहदे घर पुजाई दिंदा ऐ। खीर पद्मा दे मरने परैत ओहदा संस्कार पूरे हिंदू रीती-रिवाज कन्नै करदा ऐ। इंसानियत आखदी ऐ जे कुसै बी ब्यक्ति दा खीरी संस्कार उसदे धर्म दे अनुसार करनां चाहिदा ऐ। कहानी च आई दियां एह सतरां दिक्खो :-

'गुलाम रसूल डग-डग टुरदा हुनै उथै पुज्जा हा। उन्नै पूजारी दी गल्ल सुनी लेई ही, अग्वे आइयै आखन लगा, मिगी देओ पंडत जी में दाह दिन्नां अज्ज इब भाऽ अपनी भैनु दी चिखा गी अग्वे लागा'²

धर्म बक्ख-बक्ख होने पर बी गुलाम रसूल मनुक्खी कदर्ने गी महत्ता दिंदा ऐ। ओह बृजनाथ दी लाड़ी दा दाह संस्कार करिये अपनी दास्ती दा फर्ज अदा करदा ऐ।

'नमी पौंगर' कहानी च तारा चंद हिन्दू धर्म कन्नै सरबंध रखदा ऐ। ओह महल्ले च गै ओहदा दोस्त शमीम बी रौहदा ऐ, जेहड़ा मुस्लमान ऐ। तारा चन्द अपनी दास्ती बखूबी नभांदा ऐ। शमीम दे मरने परैत तारा चन्द परिवार दी निक्की-निक्की जरूरते दा ध्यान रखदा ऐ। कहानी च आई दियां एह सतरा दिक्खो :-

'अज्ज तुसें दौने रहाडे घर रूटी खानी ऐ। कीजे अज्ज में पैशन आवा करना। ते कन्नै रिआज दे घर औने उप्पर बी मता खुश आं। शमीम बी मिगी गलांदा हा जे भाएं किश बी होई जा पर सादा भाई नेई सृटना लोडदा। अज्ज भाऽ शमीम होंदा तां मेरे पैशन होने पर सब्बने थमां मती खुशी उसी होनी ही'³

'बन्ना' कहानी च रोहू हिंदू ते रमजान इस्लाम धर्म कन्नै सरबंध रखदा ऐ। हिन्दुस्तान ते पाकिस्तान दी बंड थमां पैहै ओह पाकिस्तान च रौहदा हा। पर, हालात खराब होने करी ओह बी बाकी हिंदुएं आंगर भारत च औना चांहदा ऐ। पर, ग्रांS दे चौधरी रमजान कन्नै ओहदी खीह बनतर ऐ। प्रस्तुत कहानी च रमजान बड़े नेक दिल आह्ला दस्सेआ गेदा ऐ। ओह अपनी जिम्मेबारी उप्पर रोहू गी उथै रखी लेंदा ऐ ते ओहदी हिफाजत आस्तै अपना काम्मा शेरा दिनें-राती उन्दे गै घर तैनात करी दिंदा ऐ। रमजान कोल तरखान गी छोड़िये हर चाली दा काम्मा होंदा ऐ इसकरी ओह रोहू गी तरसली दिंदे होई आखदा ऐ :-

'ओह हवा, मिगी बेधीऐ गै तेरे तगर पुज्जगा। एह मेरा कौल ऐ। हां तुगी जकीन नेई तां गल्ल बक्खरी ऐ।'⁴

चौधरी रमजान अपनी दिती दी जवान मताबक रोहू दी रखेआ करदे होई मरी जंदा ऐ। खीर ओहदा काम्मा शेरा अपना फर्ज नभांदे होई रोहू ते ओहदे जागतै गी बन्ना पार करोआई दिंदा ऐ।

'संयोग'⁵ कहानी च तालीव मुस्लीम ते पकीजा हिंदू ऐ। ग्रांS च होई दी निक्की हारी घटना करी पकीजा घरे थमां दूर होई जंदी ऐ ते ओहदा पालन-पोशन इस्लाम धर्म च गै होंदा ऐ। पर, संयोग कन्नै ओह पही इक बारी ग्रांS पुज्जी जंदी ऐ। उसी सब किश पता लगगी जंदा ऐ। ग्रांS ते दोऐ धर्म दे लोक उ'नेगी दूर करने दी हर मुमकन कोशिश करदे ना। पर, ओह अपने घरे-आह्ले गी नेई छोड़दी ऐ। किठे जीवन जीने आस्तै सब किश छोड़िये दूर चली जंदे ना।

'नुक्का' कहानी च मीरजादा ते मीरजादी जाति थमां मरासिये ना। प्रस्तुत कहानी च कौमी दंगे होने करी ओह बड़ा डरी जंदे ना। उ'नेगी लगदा ऐ जे पुरा ग्रांS हिंदुएं दा ऐ। अपना इथै कोई बी नेई ऐ। पर होंदा उंदी सोच दे बिल्कुल उल्टे ऐ। कहानी च आई दियां एह सतरां दिक्खो जेहदे च ग्रांS दे लोक आपसी भाईचारे दी इक बक्खरी गै मसाल कायम करदे ना। ओह मीरजादे ते मीरजादी गी भरोसा दिंदे होई आखदे न :-

'लम्बइदार होरें उ'नेगी पुरी तस्सली दिती ही जे उंदा बाल निं बांका होन दित्त जागा। ते फही बधावे दी शाहनियें ते पन्तैनियें बी छाती ठोकियें आखेआ हा। दिखगियां, कु'न्नै माऊ दा दुद्ध पीते दा ऐ जे तुंदी बक्खी कैरी नजरें बी दिक्खी जा?'¹⁶

निश्कर्ष दे तौर पर गलाया जाई सकदा ऐ जे डोगरी वहानियें च धर्म कन्नै सरबंधत किस गे उदहारण मिलदे न जिं'दे च मुल्ले दा विकास होए दा लभदा ऐ। बक्खरे-बक्खरे धर्म होने पर बी आपसी भाईचारा कायम दरसेआ गेदा ऐ। एह लोक सुख-दुख ते विपता दी घड़ी च इक-दुए दा साथ दिंदे लभदे ना। हालात भामें किश बी होन पर एह लोक कौमी दंगे भडकाने आहे

लोकें दी गल्लें च नेईं अौंदे ते म्हेशां इंसानियत दे रिश्ते गी गै प्राथमिकता दिंदे ना

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. पैह्ला फुल्ल, भगवत प्रसाद साठे
2. क्रॉस फायरिंग, वेद राही, सफा- 185
3. तंदा रिश्ते दियां, शम्भु राम प्यासा, सफा-107
4. बल्लां, शिव मैहता, सफा- 11
5. लहुए दा रंग, तारा दानपुरी
6. भान, शिव मैहता, सफा- 190

बाबा शिवी जी आस्था ते मानता आहले देव स्थान दे इतिहास उप्पर इक झांक

शमा रानी *

प्रस्तावना - जिया अस जानने आं जे साढे डुग्गर प्रदेश च केई देव स्थान न! एह देवी देवते बक्ख बक्ख जातिये दे कुल देवी देवते न ते लोक अपने कुल देवते लेई बडी गै गैहरी आस्था रखदे न ते उंदी मानता बी करदे न! समे समे अपने देवी देवते दे थाने उप्पर मेला भंडारे जात्रां गगयालां बगैरा दिंदे न ते शुभ कम्मे जियां ब्याह मुंडन बगैरा जां होर बी केई कम्म जियां सुक्खन बगैरा पूरी होई जाने उप्पर केई देवी देवते दे बक्खरे दी बधाई बी दिंदे न! जिया डुग्गर प्रदेश च बाबा जित्तो दा इक माने आहला ते टकोहदा पन्थान रखने आहला मानता जोग स्थान ऐ जिसने अपने न्यां अपने आप गी कटारा लाइयै अपने प्राण देई दिन्ते हे ते अपने विरोधी वर्ग दा सर्वनाश करी दित्ता हा! उंदे कुल गी भलेयां गै मटाई दित्ता हा ठीक गै किश बाबा षिबोओ दी कहानी ऐ!

बाबा शिवो जी संगोठा (सौडमू) ब्रां दे रोहन आहले हे! बडे गरीब शरीफ ते भलोके इसांन हे! इदें घर च छडे एह ते इंदी माता होर गै रौहदियां हियां! माता होर डंगर बकरियां चारदियां हिया ते अपना समां गुजर बसर करदियां हियां ते शिबो होर ध्याडी लांदे हे! ध्याडी लाने गिते रोज सोडमू थमां पैदल चलियै गोरने बच्चे अपने कम्म उप्पर जंदे हे! उनेगी दताश बजाने दा बडा शौंक हा ते कन्ने घर शामी पर्योदे होई दौ त्रौं जगहें उप्पर बसौदे हे ते दताश बजादे हे जेहदे कन्ने उंदी माता होरें गी हुंदे औने दा पता लग्गी जंदा हा! दोए किठे होइयै रुटी खंदे हे ते अपना जीवन खुशी - खुशी जिआ करदे हे पैहले आहला लेखा उनें पही औंदे बेळै दतारा बजाआ हा ते बसोन लग्गी पे है पर ओह नेई हे जानदे जे उस दिन उंदे उप्पर मौती दा साया कन्ने कन्ने फिरा'र दा ऐ! जित्थै बेइयै ओह रोज दतारा बजांदे हे उत्थै कन्ने गै खत्रिये दा महल्ला हा! उंदे दिले च खबरै केह पाप आया हा उनेंगी खबरै की लग्गदा हा जे एह जुआन गबरु रोज साढे महल्लै आहले रस्ते च रोज गै इस समे दतारा बजांदा ऐ इसदा कोई गल्ल इरादा ऐ पर शिवो उंदे मनै च ऐसी कोई गल्ल नेई ही ते ओह इस गल्ल कोला अनजान हे जे एह सुनियै लोक केह सोचदे न केह नेई उस दिन दतारा बजा'र दे हे जे खत्रिये

टोके दा फट देइयै उंदा सिर धड थमां अलग करी दित्ता हा! ओह बगैर मुंडी दे अग्गे गी गै चलदे गे हे खीर गोरन आई डिग्गी पे हे ! पुरा धड खूना कन्ने लथपथ होए दा हा भक्खदे सोहे दा महीना हा खबरै किन्ना क तडफे होडन्न कोई नेई हा जानदा खीर बकरियां चरात आए दे नीच जाती दे जागत कुडियां ते जोगिये दे जागते उंदा बगैर मुंडी दा धड दिखियै दौडियै आई पुजने हे ते उनें बलुगडे ते ब्रैकडी दे पतरे ते डालिये कन्ने छां कीती ही ते अपने अपने घरे खबर कीती ही! अपने आप लेई न्यां करने गिते ओह साम धाम यानि उंदी आत्मा साम धाम लोके गी लब्धन लग्गी पेई ही! उनें सारा किस दरसी दित्ता हा ते अपने कातले दा बैस गै तबाह करी दित्ता हा! अज गोरन ब्रां जेहडा सुम्भ ब्रां दे कोल ऐ ते तसील साम्बा थमा कोई 25-26 कि मी दी दूरी उप्पर ऐ जित्थै बाबा शिवो जी दा स्थान ऐ! नीच जातिये दे ते जोगिये दे बैस च ते उंदे जीवन च बाबा जी ने पैल बरकत बक्खी ही ते खत्रिये दा नां ये गै मटाई दित्ता हा! अज्ज उंदा देव स्थान साम्बा तसील दा इक जाना माना ते मानता आहला स्थान ऐ! सुम्भ, दब्बडी, बटल, खब्बल, गोरन, बगैरा दे कुल देवता न ते होर बी दुरा दुरा तगर लोक उंदे दर्शन लेई गोरन जंदे न! ऐतवार ते मंगलवार उम्दे स्थान उप्पर श्रदालुएं दी भारी भीड लग्गी दी हौदी ऐ! बाबा शिवो जी बडे गै (सच्चे) सकैत न ओह लोकें दियां यानि अपने भगते दियां मनोकामनां बी पुरियां करदे न! लोक उंदे स्थान उप्पर मनोकामना पूरी होअने उप्पर बक्खरे दी बधाई बी दिंदे न! समे समे उप्पर इंदे स्थान उप्पर मेला, भंडारे होंदे रौहंदे न! बाबा दे दरबार च जोगी, चेले, ते उंदे सेबक बगैरा श्रदालुएं गी बाबा जी दी भभूती, परसाद ते धागा बगैरा बी दिंदे न! उ'आं असे सारे गी कोई बी शुभ कारज रम्भ करने कोला पैहले अपने (कुल, देवी देवते गी जरुर सिमरना चाहिदा ऐ तां जै साढे कम्मे च कोई बाधा नेई आवै!

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. व्यक्तिगत शोध के आधार पर।

जबालदर्शन उपनिषद् में अष्टांग योग

डॉ. पुनीत कुमार मिश्र *

प्रस्तावना - जबाल दर्शन उपनिषद् सामवेद से सम्बन्धित है इसे दर्शनोपनिषद् भी कहा जाता है। इस उपनिषद् में कुल 10 खण्ड हैं जिसमें भगवान् विष्णु के अवतार स्वरूप भगवान् दत्तात्रेय जी और उनके शिष्य सांस्कृतिक का 'अष्टांग योग' के विषय में विस्तृत प्रश्नोत्तर के रूप में विवेचन हुआ है।

जबाल दर्शन उपनिषद् के प्रथम खण्ड में योग साधना के आठ अंगों तथा दस यमों का उल्लेख मिलता है। द्वितीय खण्ड में 10 नियम, तृतीय खण्ड में 9 प्रकार के यौगिक आसनो का वर्णन मिलता है। छठवें खण्ड में प्राणायाम, विधि, प्रकार एवं फल का विवेचन है। सातवें खण्ड में प्रत्याहार, उसके प्रकार एवं फल का उल्लेख है। आठवें खण्ड में धारणा, नवें खण्ड में ध्यान एवं दसवें खण्ड में समाधि तथा उसके फल का वर्णन मिलता है। इस तरह इस उपनिषद् को पूर्णतया योगपरक कहा जा सकता है। योगसूत्र में वर्णित मुनि पतंजलिकृत अष्टांग योग, इस उपनिषद् में वर्णित अष्टांग योग से प्रासंगिक है और जीवन्मुक्त होने की योग-साधना के रूप में वर्णित है।

दत्तात्रेयो महायोगी भगवान्भूत भावनः।

चतुर्भुजो महाविष्णुर्योग साम्राज्य दीक्षितः^१॥

तस्य शिष्यो मुनिकरः सांस्कृतिनाम भक्तिमान्।

पप्रच्छ गुरुमेकान्ते प्रांजलिर्विनयान्वितः^२॥

भगवन्ब्रूहि मे योग साष्टांग सप्रपंचकम्।

येन विज्ञातमात्रेण जीवन्मुक्तो भवाम्हयम्^३॥

अर्थात्- समस्त भूत प्राणियों के पालक चतुर्भुज भगवान् विष्णु, योगिराज भगवान् दत्तात्रेय के रूप में अधिष्ठित हैं। उनके शिष्य मुनिश्रेष्ठ सांस्कृति नाम से प्रख्यात हैं और अपने गुरु के परम भक्त हैं। उन्होंने एक दिन एकान्त में अपने गुरुदेव से विनयावनत् होकर पूछा- 'हे भगवन्!' अष्टांग योग का मेरे लिये सविस्तार वर्णन कीजिये जिसे जानकर मैं जीवन्मुक्त हो सकूँ।

सांस्कृते शृणु वक्ष्यामि योगं साष्टांग दर्शनम्।

यमश्च नियमश्चैव तथैवासनमेव च^४॥

प्राणायाम स्तथा ब्रह्मन्प्रत्याहारस्ततः परम्।

धारणा च तथा ध्यानं समाधिश्चाष्टमं मुने^५॥

अर्थात्- महायोगी दत्तात्रेय जी अपने शिष्य से कहा- 'हे सांस्कृते! मैं अष्टांग योग का वर्णन करता हूँ। तुम उसका श्रवण करो। हे ब्रह्मन्! यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान तथा समाधि ही योग के आठ अंग हैं।

1. यम- अहिंसा सत्यमस्तेयं ब्रह्मचर्यं दयार्जवम्।

क्षमा धृतिर्मिताहारः शौचं चैव यमा दश^६ ॥

अर्थात्- यम के दस भेद बताए गए हैं- अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य,

दया, आर्जव, क्षमा, धृति, मिताहार और शौच अर्थात्- बाह्याभ्यन्तर की पवित्रता यम की साधना द्वारा होती है।

मुनि पतंजलि ने भी यम के पांच अंगों का वर्णन किया है- **अहिंसासत्यास्तेयं ब्रह्मचर्यं परिग्रहा यमाः^७** अर्थात्- अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह से पांच यम हैं।

हठयोग प्रदीपिका में भी यम के 10 अंगों का वर्णन मिलता है-

अहिंसा सत्यमस्तेयं ब्रह्मचर्यं क्षमा धृतिः।

दयार्जवं मिताहारः शौचं चैव यम दश^८॥

अर्थात्- हिंसा का त्याग, सत्य, चोरी का त्याग, ब्रह्मचर्य, क्षमा, धीरता, दया, नम्रता, मित भोजन और शुचिता ये दश यम कहलाते हैं।

2. नियम- तपः संतोषमास्तिक्यं दानमीश्वर पूजनम्।

सिद्धान्त श्रवणं चैव ह्रीर्मतिश्च जपोव्रतम्^९॥

अर्थात्- तप, संतोष, आस्तिकता, दान, ईश्वर की पूजा, लज्जा, जप, मति, व्रत एवं सिद्धान्त श्रवण करना-ये दस नियम बताये हैं।

मुनि पतंजलि के अनुसार- **शौचसंतोषतपःस्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमाः^{११}** अर्थात्- शौच, संतोष, तप, स्वाध्याय और ईश्वर-शरणागति ये पांच नियम हैं।

हठयोग प्रदीपिका में भी 10 प्रकार के नियमों का वर्णन है- **तपः संतोष आस्तिक्यं दानमीश्वर पूजनम्। सिद्धान्त वाक्यश्रवणं ह्रीमती च तपो हुतम्॥ नियमा दश संप्रोक्ता योग शास्त्र विशारदः^{१२}** अर्थात्- तप, संतोष, आस्तिकता, दान, ईश्वर का पूजन, सिद्धान्त वाक्यों का श्रवण, लज्जा, बुद्धि, तप और होम, ये दस नियम योगशास्त्र के पंडितों ने कहे हैं।

3. आसन- स्वस्तिकं गोमुखं पद्मं वीरसिंहासने तथा।

भद्रं मुक्तासनं चैव मयूरासनमेव च॥

सुखासन समाख्यं च नवमं मुनि पुंगव^{१३}॥

अर्थात्- हे मुनिश्रेष्ठ! आसन नौ प्रकार के कहे गये हैं- स्वस्तिक आसन, गोमुखआसन, पद्मासन, वीरासन, सिंहासन, मुक्तासन, भद्रासन, मयूरासन, तथा सुखासन।

मुनि पतंजलि के अनुसार- **स्थिर सुखमासनम्^{१४}** अर्थात्- निश्चल और सुखपूर्वक बैठने का नाम आसन है। अब फल का वर्णन करते हैं- **प्रयत्न शैथिल्यानन्तसमापत्तिभ्याम्^{१५}** अर्थात्- आसन के अभ्यास में प्रयत्न की शिथिलता और अनन्त (परमात्मा) में मन लगाने से सिद्ध होता है। **ततो द्दन्दानभिधातः^{१६}** अर्थात्- उस आसन की सिद्धि से द्दन्दों का आघात सहन करने की क्षमता उत्पन्न होती है। हठयोग प्रदीपिका में 14 प्रकार के और घेरण्ड संहिता में 32 प्रकार के आसनों का वर्णन मिलता है।

4. प्राणायाम- प्राणायामक्रमं वक्ष्ये सांस्कृते शृणु सादरम्।

प्राणायाम इति प्रोक्तो रेचक पूरक कुम्भकैः¹⁷।।

वर्णात्रयात्मकाः प्रोक्ता रेचपूरक कुम्भकाः।

स एष प्रणवः प्रोक्तः प्राणायामस्तु तन्मयः¹⁸।।

अर्थात्- भगवान् दत्तात्रेय जी ने कहा- 'हे सांक्रुते! अब मैं तुम्हारे लिए प्राणायाम का क्रमशः वर्णन करता हूँ, इस विधि का श्रद्धापूर्वक श्रवण करो। इन तीनों- पूरक, कुम्भक और रेचक के द्वारा जो प्राणों का पूर्ण संयम होता है, उसे ही प्राणायाम कहा गया है। प्रणव के तीन वर्ण अकार, उकार तथा मकार हैं उन्हें क्रमशः पूरक, कुम्भक तथा रेचक से समानता रखने वाला कहा गया है। इन तीनों वर्णों के समूह को ही ओंकार बताया गया है। इस कारण से प्राणायाम भी प्रणव रूप ही है।

मुनि पतंजलि के अनुसार- **तस्मिन् सतिश्वासप्रश्वासयोर्गति विच्छेदः प्राणायामः¹⁹** अर्थात्- उस आसन की सिद्धि होने के बाद श्वास और प्रश्वास की गति का रुक जाना प्राणायाम है। योगसूत्र में चार प्रकार के प्राणायामों का वर्णन है-

1. बाह्यवृत्ति प्राणायाम।
2. आभ्यन्तर वृत्ति प्राणायाम।
3. स्तम्भवृत्ति प्राणायाम।
4. केवल कुम्भक प्राणायाम²⁰।

हठयोग प्रदीपिका²¹ व घेरण्ड संहिता²² में आठ आठ प्रकार के प्राणायामों का वर्णन है। प्राणायाम का फल मुनि पतंजलि बताते हैं- **ततः क्षीयते प्रकाशावरणम्²³** अर्थात्- उस प्राणायाम के अभ्यास से प्रकाश का आवरण क्षीण हो जाता है **धारणासु च योग्यता मनसः²⁴** अर्थात्- और धारणाओं में भी मन की योग्यता हो जाती है।

भगवान् दत्तात्रेय प्राणायाम का फल कहते हैं- **एवमभ्यसतस्तस्य मूल रोगो विनश्यति²⁵। भगन्दरं च नष्टं स्यात्सर्वरोगाश्च सांक्रुते। पातकानि विनश्यन्ति क्षुद्राणि च महन्ति च²⁶।। नष्टे पापे विशुद्धं स्याच्चित्तादर्पणम् भुतम्। पुनर्ब्रह्मादि भोगेभ्यो वैराग्यं जायते हादना²⁷** अर्थात्- प्राणायाम का अभ्यास करने वाले व्यक्ति के समस्त मूल रोग विनष्ट हो जाते हैं। भगन्दर एवं अन्य सभी तरह के रोगों का भी शमन हो जाता है। बड़े से बड़े और छोटे से छोटे सभी तरह के पातक भी विनष्ट हो जाते हैं। पापों के विनष्ट हो जाने से चित्त परम पवित्र एवं दर्पण की भाँति निर्मल हो जाता है। तदन्तर हृदय में ब्रह्मा आदि समस्त देवों के लोकों तक में मिलने वाले भोगजनित सुखों के प्रति वैराग्य की उत्पत्ति हो जाती है। **इहस्वर्गभोगेषुइच्छाराहित्यम्²⁸ विरक्तस्य तु संसारजज्ञानं कैवल्य साधनम्²⁹** अर्थात्- इस तरह मनुष्य संसार सागर से विरक्त होकर उसको कैवल्य मोक्ष के साधनभूत ज्ञान की प्राप्ति हो जाती है।

5. प्रत्याहार-

अथातः संप्रवक्ष्यामि प्रत्याहारं महामुने।

इन्द्रियाणां विचरतां विषयेषु स्वभावतः³⁰।।

बलादाहरणं तेषां प्रत्याहारः स उच्यते।

यत्पश्यति तु तत्सर्वं ब्रह्मपश्यन्समाहितः³¹।।

प्रत्याहारो भवेदेष ब्रह्मविदिभः पुरोहितः।

यद्यच्छुद्धम शुद्धं वा करोत्यामरणान्तिकम्³²।।

तत्सर्वं ब्रह्मणे कुर्यात्प्रत्याहारः स उच्यते³³।।

अर्थात्- हे महामुने! अब मैं प्रत्याहार का वर्णन करता हूँ। विषय-भोगों में स्वभाववश विचरण करने वाली समस्त इन्द्रियों को बलात् वहाँ से वापस लाने का जो प्रयत्न है, उसी को प्रत्याहार कहते हैं। 'मनुष्य जो कुछ भी देखता है, वह सब ब्रह्म ही है, इस प्रकार समझते हुए ब्रह्म में चित्ता को एकाग्र

कर लेना ही प्रत्याहार है, ऐसा ब्रह्मवेत्ता कहते हैं। मनुष्य मृत्युपर्यन्त जो कुछ भी पवित्र अथवा अपवित्र कार्य करता है, वह सभी कुछ परमात्मा को ही समर्पित कर देना चाहिए, यह भी प्रत्याहार कहा गया है। **काम्यानि च तथा कुर्यात्प्रत्याहारः स उच्यते³⁴** अर्थात्- सभी काम्य कर्मों के द्वारा भगवान् का पूजन करने को भी प्रत्याहार कहते हैं। **देहे स्वात्ममतिं विद्वान्समाकृष्य समाहितः। आत्मनाऽऽत्मनिर्द्वन्द्वे निर्विकल्पे निरोधयेत्³⁵।।** **प्रत्याहारः समाख्यातः साक्षाद्देवान्तवेदिभिः। एवमभ्यसतस्तस्य न किंचिदपि दुर्लभम्³⁶** अर्थात्- ज्ञानी पुरुष चित्ता को एकाग्र करके शरीर से आत्म-बुद्धि को अलग करके उसे, खुद ही निर्द्वन्द्व एवं निर्विकल्प स्वरूप में अपने अन्तरात्मा में स्थित करे। वेदान्त तत्त्व के ज्ञाता विद्वानों ने इसी को ही वास्तविक प्रत्याहार कहा है। इस प्रकार प्रत्याहार का अभ्यास करने वाले मनुष्य के लिए कुछ भी अप्राप्त नहीं है। मुनि पतंजलि के अनुसार- **स्वविषयासम्प्रयोगे चित्तास्वरूपानुकार इवेन्द्रियाणां प्रत्याहारः³⁷** अर्थात्- अपने विषयों के सम्बन्ध से रहित होने पर इन्द्रियों का जो चित्त के स्वरूप में तदाकार-सा हो जाना, प्रत्याहार कहलाता है। आगे इसका फल कहते हैं- **ततः परमावश्यते इन्द्रियाणाम्³⁸** अर्थात्- उस प्रत्याहार से इन्द्रियों की परमवश्यता हो जाती है। घेरण्ड संहिता के अनुसार- इन्द्रियों के माध्यम से मन को नियंत्रित करने की कला, प्रत्याहार है।

6. धारणा- अथातः संप्रवक्ष्यामि धारणाः पंच सुव्रत।

देहमध्यगते व्योम्नि बाह्याऽऽकाशं तु धारयेत्³⁹।।

प्राणे बाह्यानिलं तद्वज्ज्वलने चाग्निमौदरे।

तोयं तोयांशके भूमिं भूमि भागे महामुनि⁴⁰।।

हयरावल काराख्यं मंत्र मुच्चारयेत्क्रमात्।

धारणैषा परा प्रोक्ता सर्वपाप विशोधिनी⁴¹।।

अर्थात्- हे सुव्रत! अब मैं तुम्हारे लिये पंच धारणाओं के सम्बन्ध में बतलाता हूँ। अपने शरीर के अन्दर जो आकाश तत्त्व स्थित है, उसमें बाह्य आकाश की धारणा करनी चाहिए। इसी प्रकार प्राण में बाह्य वायुतत्त्व की, जठरानल में बाह्य अग्नि तत्त्व की, देहगत जल के अंश में बाह्यजल तत्त्व की एवं शरीर के पार्थिव भाग में सम्पूर्ण पृथ्वी तत्त्व की धारणा करनी चाहिए। हर एक तत्त्व की धारणा के समय क्रमशः **हं यं रं वं लं-** इन बीजमंत्रों का उच्चारण करना चाहिए। यह धारणा सर्वोत्तम और सभी पापों का विनाश करने वाली क्रिया है।

अथवा तव वक्ष्यामि धारणां मुनि पुंगव।

पुरुषे सर्वशास्तरं बोधानन्दमयं शिवम्⁴²।।

धारयेद बुद्धिमान्नित्यं सर्वपाप विशुद्धये⁴³।।

अर्थात्- हे मुनिश्रेष्ठ! अब तुम्हारे लिए एक और दूसरी धारणा का वर्णन करता हूँ। ज्ञानी मनुष्य अन्तर्यामी पुरुष (आत्मा) में सभी पर शासन करने वाले बोधमय, आनन्दस्वरूप तथा कल्याणमय अविनाशी परमात्म तत्त्व की प्रत्येक दिन धारणा करें। इस तरह धारणा का अभ्यास करने से सभी तरह के पापों का शमन हो जाता है। मुनि पतंजलि के अनुसार- **देश बन्धश्चित्तास्य धारणा⁴⁴** अर्थात्- किसी एक देश विशेष में चित्त को ठहराना धारणा है। महर्षि घेरण्ड ने घेरण्ड संहिता में- **आकाशीय, वायवीय, आग्नेयी, आम्भसी और पार्थिवी धारणा⁴⁵** का वर्णन किया है।

7. ध्यान- अथातः संप्रवक्ष्यामि ध्यानं संसारनाशनम्।

ऋतं सत्यं परं ब्रह्म सर्वसंसार भेषजम्⁴⁶।।

उध्वरेत विरूपाक्षं विश्वरूपं महेश्वरम्।

सोऽहमित्यादरेणैव ध्यायेद्योगीश्वरेश्वरम्⁴⁷।।

अर्थात्- अब मैं जगत् के बन्धनों का विनाश करने वाले ध्यान का वर्णन करता हूँ, जो समस्त संसार रूपी रोग के एक मात्र औषध रूप, ऊध्वरेता, विषम नेत्रों वाले योगीश्वरों के भी ईश्वर, विश्वरूप एवं महेश्वर रूप हैं, उन ऋतु एवं सत्य स्वरूप अविनाशी परम ब्रह्म परमात्मा का अपनी आत्मा के रूप में आदरपूर्वक ध्यान करे। अपनी बुद्धि में यह भाव पूर्ण निष्ठा से प्रतिष्ठित करे कि वह अविनाशी परमात्म स्वरूप परब्रह्म मैं ही हूँ।

अथवा सत्य मीशानं ज्ञानमानन्दमद्वयम्। अत्यर्थमलं

नित्यमादिमध्यान्त वर्जितम्⁴⁸॥

**तथा Sस्थूल मनो काशम् संस्पृश्यमचाक्षुषम्। न रसं न च गन्धाख्यम्
प्रमेयम् नूपमम्⁴⁹॥**

आत्मानं सच्चिदानन्दमनन्तं ब्रह्म सुव्रता

अहमस्मीत्यभिध्यायेद्व्येपातीतं विमुक्तये⁵⁰॥

अर्थात्- ध्यान का दूसरा भेद इस प्रकार है- जो सत्यरूप, सर्वेश्वर, आनन्दस्वरूप, अनुपम, अतिनिर्मल, नित्य एवं आदि, मध्य एवं अन्तरहित है, स्थूल प्रपंच से वह सर्वथा परे है, आकाश से अलग, स्पर्श में आने वाली वायु से भी विलक्षण है, चक्षुओं से दृष्टिगोचर होने वाले अग्नि तत्त्व से भी हमेशा पृथक है, रस स्वरूपजल एवं गन्धस्वरूप पृथिवी से भी सर्वथा विलक्षण है, जिसकी स्वयं प्रत्यक्ष प्रमाणों द्वारा जानकारी प्राप्त नहीं की जा सकती है, जो अनुपम और शरीर से अतीत है, ऐसे उस सत्, चित्, आनन्दमय एवं अन्तरहित परब्रह्म का अपनी आत्मा के रूप में चिन्तन करे, बुद्धि के द्वारा यह निश्चित करे कि वह, परब्रह्म परमात्मा मैं स्वयं ही हूँ। इस तरह से किया हुआ ध्यान मोक्ष प्रदान करने वाला होता है।

मुनि पतंजलि ध्यान का स्वरूप बताते हैं कि **तत्र प्रत्यैकतानता ध्यानम्⁵¹** अर्थात्- जहाँ चित्त को लगाया जाये, उसी में वृत्ति का एक तार चलना ध्यान है। महर्षि घेरण्ड ने भी स्थूल ध्यान, ज्योति ध्यान व सूक्ष्म ध्यान का वर्णन किया है⁵²।

8.समाधि- अथातः संप्रवक्ष्यामि समाधिं भवनाशनम्। समाधिः संविदुत्पत्ताः परजीवैकतां प्रति⁵³ अर्थात्- अब मैं इन समस्त सांसारिक-बन्धनों का विनाश कर देने वाली समाधि का वर्णन करता हूँ। परमात्मा तथा जीवात्मा के एकीभाव के सम्बन्ध में निश्चयात्मक बुद्धि का प्राकट्य होना ही समाधि है।

तस्माद् दैतमेवास्ति न प्रपंचो न संसृतिः। यथाकाशो घटाकाशो मठाकाश इतीरितः⁵⁴॥ तथा भान्तैर्दिधा प्रोक्तो ह्यात्मा जीवेश्वरात्मना। नाहं देहो न च प्राणो नेन्द्रियाणि मनो नहि⁵⁵॥ सदा साक्षी स्वरूपत्वाच्छिव एवास्मि केवलः। इति धीर्या मुनिश्रेष्ठ सा समाधिरिहोच्यते⁵⁶॥ अर्थात्- केवल अद्वैत ही सत्य स्वरूप है। प्रपंच या संसार नामक कोई भी वस्तु नहीं है। जिस प्रकार आकाश को घटाकाश एवं मठाकाश भी कहा जाता है, उसी प्रकार अज्ञानी मनुष्य एक ही परमात्मा को जीव एवं ईश्वर-इन दो रूपों में मानते हैं। न मैं शरीर हूँ, न प्राण हूँ, न इन्द्रिय समूह हूँ, और न ही मैं मन हूँ, सदैव साक्षीरूप में स्थित होने के कारण मैं एकमात्र शिवस्वरूप परमात्म तत्व हूँ। हे श्रेष्ठमुने! इस प्रकार की जो श्रेष्ठ निश्चयात्मिका बुद्धि है, उसी को यहाँ समाधि कहा गया है। **यदा सर्वाणि भूतानि समाधिस्थो न पश्यति। एकीभूतः परेणाऽसौ तदा भवति केवलः⁵⁷** अर्थात्- जब समाधिस्थ पुरुष परमात्मा से एकत्व प्राप्त करके अपने से अलग किसी भी भूत-प्राणी को नहीं देखता, तब वह केवल परमात्म स्वरूप से ही प्रतिष्ठित हो जाता है। मुनि पतंजलि के अनुसार- **तदा द्रष्टुः स्वरूपेऽवस्थानम्⁵⁸** अर्थात्- द्रष्टा की अपने स्वरूप में अवस्थिति हो जाती

है। **तदेवार्थमात्रनिर्भासं स्वरूपशून्यमिव समाधि⁵⁹** अर्थात्- जब ध्यान में केवल ध्येय मात्र की ही प्रतीति होती है और चित्त का निज स्वरूप शून्य-सा हो जाता है, तब वह ध्यान ही समाधि हो जाता है। इस प्रकार महाज्ञानी भगवान् दत्तात्रेय जी उपदेश देकर मौन हो गए एवं मुनीश्वर सांस्कृति उस उपदेश को हृदयंगम करने अपने यथार्थ स्वरूप में स्थित एवं भयमुक्त होकर आनन्दपूर्वक रहने लगे⁶⁰।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची :-

1. 108 उपनिषद्, ब्रह्मविद्याखण्ड, पं. श्रीराम शर्मा आचार्य, जाबालदर्शन उपनिषद्, पृ. 95
2. जाबालदर्शन उपनिषद्, 1/1
3. जाबालदर्शन उपनिषद्, 1/2
4. जाबालदर्शन उपनिषद्, 1/3
5. जाबालदर्शन उपनिषद्, 1/4
6. जाबालदर्शन उपनिषद्, 1/5
7. जाबालदर्शन उपनिषद्, 1/6
8. योगसूत्र, 2/30
9. हठयोग प्रदीपिका, 1/16 (1)
10. जाबालदर्शन उपनिषद्, 2/1
11. योगसूत्र, 2/32
12. हठयोग प्रदीपिका, 1/16 (2)
13. जाबालदर्शन उपनिषद्, 3/1-2
14. योगसूत्र, 2/46
15. योगसूत्र, 2/47
16. योगसूत्र, 2/48
17. जाबालदर्शन उपनिषद्, 6/1
18. जाबालदर्शन उपनिषद्, 6/2
19. योगसूत्र, 2/49
20. योगदर्शन, हरिकृष्णदास गोयन्दका, पृ. 74-76
21. हठयोग प्रदीपिका, द्वितीय उपदेश
22. घेरण्ड संहिता, अध्याय-5
23. योगसूत्र, 2/52
24. योगसूत्र, 2/53
25. जाबालदर्शन उपनिषद्, 6/44
26. जाबालदर्शन उपनिषद्, 6/45
27. जाबालदर्शन उपनिषद्, 6/46
28. तत्त्वबोध एवं आत्मबोध, नन्दलाल दशोरा, 5
29. जाबालदर्शन उपनिषद्, 6/47
30. जाबालदर्शन उपनिषद्, 7/1
31. जाबालदर्शन उपनिषद्, 7/2
32. जाबालदर्शन उपनिषद्, 7/3
33. जाबालदर्शन उपनिषद्, 7/4
34. जाबालदर्शन उपनिषद्, 7/5
35. जाबालदर्शन उपनिषद्, 7/13
36. जाबालदर्शन उपनिषद्, 7/14
37. योगसूत्र, 2/54
38. योगसूत्र, 2/55
39. जाबालदर्शन उपनिषद्, 8/1

40. जाबालदर्शन उपनिषद्, 8/2
41. जाबालदर्शन उपनिषद्, 8/3
42. जाबालदर्शन उपनिषद्, 8/7
43. जाबालदर्शन उपनिषद्, 8/8
44. योगसूत्र, 3/1
45. घेरण्ड संहिता, पृ. 222-230
46. जाबालदर्शन उपनिषद्, 9/1
47. जाबालदर्शन उपनिषद्, 9/2
48. जाबालदर्शन उपनिषद्, 9/3
49. जाबालदर्शन उपनिषद्, 9/4
50. जाबालदर्शन उपनिषद्, 9/5
51. योगसूत्र, 3/2
52. घेरण्ड संहिता, अध्याय-6
53. जाबालदर्शन उपनिषद्, 10/1
54. जाबालदर्शन उपनिषद्, 10/3
55. जाबालदर्शन उपनिषद्, 10/4
56. जाबालदर्शन उपनिषद्, 10/5
57. जाबालदर्शन उपनिषद्, 10/11
58. योगसूत्र, 1/3
59. योगसूत्र, 3/3
60. जाबालदर्शन उपनिषद्, पृ. 115

“हयवदन” का सम्यक विवेचन

डॉ. रमेश टण्डन *

शोध सारांश - हयवदन, देवदत्त, कपिल जैसे अद्भुत पात्रों के अनुशीलन करने वाले गिरीश कर्नाड ने अतृप्त वासना, विलासिता, चंचल स्त्री की मनोवृत्ति, पूर्णांग न होने की व्यथा, स्वयंभर में राजकुमार को न चुनकर एक पशु को चुनने जैसी कथावस्तु का समावेश, देवी माँ और गुड़िया जैसे पत्थर व निर्जीव चरित्रों का वार्तालाप करना, मृत व्यक्ति का जिंदा होना, हयवदन जैसे काल्पनिक चरित्र का निर्माण करना आदि विचित्र कथावस्तु के साथ 'हयवदन' नाटक की रचना करते हुए रंगमंच की दृष्टि से तथा नाटक के तत्त्वों के आधार पर विभिन्न शैलियों का समावेश कर एक सफल नाटक को पाठक के समक्ष रखा है।

प्रस्तावना - “हयवदन” का नाम सुनते ही हयग्रीव अवतार की कल्पना होती है, जो विष्णु का एक अवतार है। लेकिन हयवदन नाटक में ऐसा कुछ भी नहीं है और न ही इसका उस अवतार से कुछ लेना-देना है। हय का अर्थ है- अश्व, वदन का अर्थ है- मुख; अर्थात् अश्व मुख। गिरीश कर्नाड ने इस नाटक में पुरुष एवं नारी की पूर्णता एवं अपूर्णता अथवा नारी की वासना की ओर संकेत करते हुए एक नूतन कल्पना की है।

हयवदन एक लोकनाट्य है, अतः प्राचीन एवं लोकनाट्य शैली से ही वह प्रारम्भ होता है। कथावस्तु दो भागों में विभक्त है- 1. उपकथा- इसमें हयवदन अपने जन्म की कहानी भागवत को सुनाता है कि कैसे उसकी माँ, जो कि कर्नाटक की राजकुमारी थी; ने सौराष्ट्र के राजकुमार के सफेद घोड़े से शादी की और एक मनुष्य तथा एक घोड़े के संयोग से एक 'हयवदन' का जन्म हुआ, जिसका मुख घोड़े के समान और शरीर मनुष्य के समान था। यह पूर्ण मनुष्य बनना चाहता है। 2. मूलकथा- इसमें देवदत्त और कपिल दो मित्र हैं। देवदत्त का विवाह पद्मिनी से होता है। कपिल पर भी पद्मिनी मोहित हो जाती है। देवदत्त कोमल शरीर का कवि है एवं कपिल कठोर शरीर का सशक्त पुरुष। तीनों उज्जैन की यात्रा पर जाते हैं, जहाँ देवदत्त, देवी माँ के समक्ष अपने आप को उत्सर्ग कर देता है और कपिल भी। पद्मिनी की स्तुति पर देवी माँ दोनों को जिंदा कर देती है, परन्तु पद्मिनी की भूल से दोनों के सिर अलग-अलग धड़ से जुड़ जाते हैं। इस अदला-बदली में ढन्ढ होता है। बाद में देवदत्त का पुत्र बचता है। तीनों की मौत हो जाती है। नाटक का अंत पुनः उपकथा से होता है, जिसमें हयवदन पूर्ण घोड़ा बन गया है, परन्तु आवाज मनुष्य की तरह। देवदत्त का पुत्र हयवदन को ही, ही, ही हँसने के लिए कहता है। लेकिन बनावटी ही ही ही करते हुए उसकी आवाज हिनहिनाहट में बदल जाती है। इस प्रकार दादा को पोते, पोते को हँसी और घोड़े को हिनहिनाहट मिल जाती है। हयवदन, पूर्ण मनुष्य न बनकर, पूर्ण घोड़ा बन जाता है। गिरीश कर्नाड द्वारा लिखित कन्नड़ नाटक 'हयवदन' में कुल 10 पात्र हैं- पुरुष पात्र- 1. भागवत, 2. नट-1, 3. नट-2, 4. हयवदन, 5. देवदत्त, 6. कपिल, महिला पात्र- 1. पद्मिनी, 2. गुड़िया-1, 3. गुड़िया-2, 4. देवी माँ। **उपकथा**- नाटक के प्रारम्भ में नट, भागवत को विचित्र प्राणी 'हयवदन' के बारे में बताता है। भागवत को विश्वास नहीं होता। उसके सिर को मुखौटा समझकर उतारने का प्रयास करता है। पर हकीकत यह थी कि हयवदन का सिर अश्व का था और धड़ मनुष्य का। हयवदन आगे बताता है कि उसकी

माँ कर्नाटक की राजकुमारी थी। उसके पिता ने उसके विवाह के लिए स्वयंभर रचा। दूर-दूर से; चीन, फ्रांस, रूस से भी राजकुमार आए परन्तु कोई पसंद नहीं आया। अंत में सौराष्ट्र के राजकुमार, जो सफेद घोड़े में सवार होकर आया, को देखकर वह अचेत हो गई। जब होश आया तो उसने चौंकाने वाली बात कही, उसे सौराष्ट्र का राजकुमार नहीं बल्कि उसका घोड़ा पसंद आया था। किसी तरह उसकी शादी घोड़े से कर दी गई। 15 वर्ष तक खुशहाल जिंदगी बीतने के बाद, एक दिन हयवदन की माँ ने घोड़े को गायब पाया, उसकी जगह एक गन्धर्व खड़ा था, जो राजा कुबेर के श्राप से घोड़े की योनि में जन्म लिया था और अब 15 वर्ष तक मनुष्य का प्रेम पाकर श्रापमुक्त हो गया था। हयवदन के गन्धर्व पिता ने इन्द्रपुरी चलते समय उसकी माँ को साथ चलने को कहा परन्तु इसने मना कर दिया और उसे पुनः घोड़ा बन जाने को कहा। गन्धर्व ने नाराज होकर इसकी माँ को तुरन्त घोड़ी बनने का श्राप दे दिया। इस प्रकार घोड़े और मनुष्य के संयोग से उत्पन्न 'हयवदन' ने अपने जन्म की कहानी भागवत को नाटक के पूर्वाद्ध में सुनायी। हयवदन इस अभिशाप से मुक्त होने के लिए ईदगाह गया, पर लाभ नहीं मिला। भागवत ने उसे चित्रकूट जाकर महाकाली की पूजा करने का परामर्श दिया।

मूलकथा- धर्मपुरी में दो युवक हैं और दोनों एक-दूसरे के गहरे मित्र हैं। एक का नाम- देवदत्त है। यह विप्र विद्यासागर का पुत्र है, रसिक, विद्वान व सुकोमल शरीर वाला कवि है। कभी-कभी, उसकी होने वाली पत्नी उसे एक बच्चे से ज्यादा कुछ नहीं समझती। दूसरा- कपिल है। ग्रामीण, आदिवासी का पुत्र, बलिष्ठ था, कुश्ती लड़ता था, खेतीबारी करता था, सांवल था। एक दिन देवदत्त, अपने ही नगर के एक धनी सेठ की कन्या 'पद्मिनी' से आसक्त हो गया और विवाह करने की इच्छा जाहिर की। कपिल ने पद्मिनी के घर जाकर शादी की बात की और देवदत्त की पद्मिनी से शादी हो जाती है। देवदत्त ने कपिल के उपकार को नहीं भूला, पुरानी मित्रता पहले की तरह फलती-फूलती रही। धर्मपुरी के नागरिक इन्हें राम-सीता-लक्ष्मण जैसे समझने लगे। तीनों अक्सर साथ रहते थे। छः माह बीत गए। पद्मिनी गर्भवती हो गई। यह स्वच्छन्द प्रकृति वाली नारी थी, रूप गर्विता थी, कपिल के बलिष्ठ तन को देख उस पर मोहित हो गई। देवदत्त इस पर ईर्ष्या करने लगा। एक दिन पद्मिनी के हठपूर्वक कहने पर उज्जैन जाने का कार्यक्रम बना। रास्ते में विश्राम करने के लिए बैलगाड़ी को रोके। वहाँ व्यास का आश्रम, भगवान रुद्र का मन्दिर और दूसरी ओर पहाड़ी के पीछे काली का मन्दिर

था। देवदत्त ने कपिल और पद्मिनी को रुद्र के मन्दिर भेज दिया और स्वयं दुर्गा मन्दिर चला जाता है। दुर्गा मन्दिर जाते ही देवदत्त को वह वचन याद आ जाता है जिसे, 15 कन्या पर लट्टू होने के बाद 16 वीं कन्या के रूप में पद्मिनी से आसक्त होने पर यह कहते हुए लिया था कि यदि पद्मिनी से मेरा विवाह हो गया तो मैं अपनी दोनों भुजाएँ महाकाली को एवं मस्तक भगवान रुद्र को समर्पित कर दूंगा। फिर क्या था, देवदत्त तलवार से अपना सिर काट देता है। कपिल और पद्मिनी जैसे ही रुद्र मन्दिर से वापस आए, देवदत्त नहीं मिला। दोनों उसे खोजते हुए महाकाली (दुर्गा) के मन्दिर गए, वहाँ देवदत्त की लाश को देखकर कपिल भयभीत हो गया और वह अपना भी सिर काट लिया। दोनों की लाश को देखकर पद्मिनी आत्महत्या करना चाहती है, उसी समय देवी माँ की आवाज सुनाई देती है, जिसके अनुसार, पद्मिनी भूल से कपिल के सिर को देवदत्त के धड़ से, और देवदत्त के सिर को कपिल के धड़ से जोड़ देती है एवं दोनों अलग-अलग सिर के साथ जिंदा हो जाते हैं। अब दोनों पद्मिनी पर पत्नी का हक जताते हैं, परन्तु कपिल का धड़ वाला देवदत्त का हक पद्मिनी पर नियमतः बनने से देवदत्त, पद्मिनी को अपने साथ घर लाता है। पद्मिनी, बलिष्ठ तन व विद्वान् मस्तिष्क पाकर खुश हो जाती है। कुछ दिनों तक कपिल धड़ वाला देवदत्त कुश्ती लड़ता है, तलवारबाजी करता है। परन्तु बाद में विद्याध्ययन करता है और शरीर पूर्ववत् कोमल हो जाता है। देवदत्त अपने होने वाले पुत्र के लिए उज्जैन से दो गुड़ियाँ ले आता है। दोनों गुड़ियाँ पात्र बन जाती हैं और पद्मिनी की आलोचना करने लगती हैं कि तुम दुराचारिणी स्त्री हो, तुम्हारे सपने में कपिल आता है। दोनों गुड़ियाँ पुरानी हो जाती हैं। तब पद्मिनी, देवदत्त को उज्जैन से नई गुड़ियाँ लाने के लिए भेजती है। इस बीच अतृप्त पद्मिनी अपने बच्चे को लेकर कपिल को तलाश करते हुए घर से निकल जाती है। उधर, कपिल को देवदत्त के कोमल धड़ के साथ प्रारम्भ में परिश्रम करने में कठिनाई होती है, बाद में परिश्रम करते-करते बलिष्ठ हो जाता है। अचानक, पद्मिनी को देखकर कपिल अवाक् रह जाता है। कपिल, पद्मिनी को लौट जाने के लिए कहता है, परन्तु पद्मिनी तो कपिल पर आसक्त रहती है। उसी समय देवदत्त गुड़ियाँ लेकर वन में पहुँच जाता है। देवदत्त और कपिल में द्वन्द्व युद्ध होता है। पद्मिनी देखती रहती है। दोनों मर जाते हैं। पद्मिनी पश्चाताप करती है कि दोनों जले, जिए, जुझे, गले लगे

और मर गए। मैं चुपचाप खड़ी रही। मैं कहती, चलो, तुम दोनों के साथ रह लूँगी, तो शायद दोनों अभी जीवित होते। पर मैं यह न कह सकी।.....जीवित रहते तो पशुओं की तरह लड़ते रहते। इसलिए मैं चुपचाप तुम दोनों को मृत्यु की ओर ढकेलती रही। पद्मिनी अपने पुत्र को यह कहकर भागवत को सौंप देती है कि इसे शिकारियों को सौंप देना और कहना कि कपिल का बेटा है और पाँच वर्ष बाद इसे धर्मपुरी के विद्यासागर के पास ले जाना कहना कि यह आपका पोता है। यह कहकर पद्मिनी सती हो जाती है।

उपकथा- उपरोक्त मूलकथा के बाद, हयवदन पूर्ण घोड़ा के रूप में परन्तु आवाज मनुष्य की तरह करते हुए मंच पर प्रगट होता है। पुराना नाट, पद्मिनी के पुत्र को लाता है। पुत्र उसे हँसने को कहता है, परन्तु हयवदन बड़ी मुश्किल से ही ही करके हँसने की चेष्टा करता है। उसकी ही ही ही, हिनहिनाहट में बदल जाती है। इस तरह दादा को पोता मिल जाता है, पोता को हँसी मिल जाती है और घोड़े को हिनहिनाहट घोड़ा, स्वयं की आवाज पाकर, हयवदन पूर्णांग हो गया। अंत में भागवत दोनों नटों को कहता है कि विप्र विद्यासागर को यह सूचना दो कि उनका दिग्विजयी पुत्र एक सफेद घोड़े पर सवार होकर उनके सम्मुख उपस्थित हो रहा है।

परन्तु, सम्पूर्ण नाटक में अतृप्त वासना की समस्या, दूसरे की पत्नी पर आकर्षण की समस्या, सिर की अदला-बदली पर उत्पन्न समस्या, सिर कटने पर किसे किसकी संज्ञा दी जाए की समस्या, नायिका की मनोदशा की समस्या व गुड़ियाँ के वार्तालाप की समस्या बीच- बीच में उभरती रही। नाटककार ने 'हयवदन' के माध्यम से पुरुष के भ्रमर चरित्र एवं नारी की विलासिता तथा अन्तर्दशा का चित्रण किया है। 'हयवदन' की उपकथा में मनुष्य के पूर्ण मनुष्य न होने का दर्द है, तो मुख्य कथा में शरीर और मस्तिष्क दोनों की श्रेष्ठता की कामना का प्रदर्शन है।

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. गिरीश कर्नाड : हयवदन
2. द्विवेदी, सालिगराम; जैन, डॉ० नीरज; भारतीय साहित्य
3. अध्ययन आधारित स्वज्ञान
4. <http://www.pustak.org/books/bookdetails/3102>

हिन्दी भाषा शिक्षण में भाषा विज्ञान की उपयोगिता

संदीप सिद्ध *

शोध सारांश - किसी भी भाषा का विवेचन भाषा के सामान्य सिद्धान्तों पर पूरी तरह घटित होता है। आधुनिक युग में भाषा-सम्बन्धी सिद्धान्तों को जो वैज्ञानिक रूप दिया गया है, वह **भाषा-विज्ञान** के नाम से जाना जाता है। इस विज्ञान का विषय भाषा- मात्र के सामान्य सिद्धान्तों का विवेचन होता है। इसके द्वारा हम जानते हैं कि ध्वनियों का उच्चारण किन-किन स्थानों से किया जाता है, ध्वनियों में परिवर्तन क्यों और कैसे होता है? भाषा संरचना की सूक्ष्मतम विशेषताओं - ध्वनि, रूप, शब्द, वाक्य आदि का अध्ययन भाषा-विज्ञान के अन्तर्गत ही किया जाता है।

प्रस्तावना - भाषा-विज्ञान के विस्तृत क्षेत्र को देखते हुए प्रत्येक भाषा-शिक्षक एवं विद्यार्थी को भाषा विज्ञान का अध्ययन एवं ज्ञान अनिवार्य रूप से होना चाहिए। यदि अध्यापक को स्वयं ध्वनियों के उच्चारण-स्थानों तथा अवयवों का ज्ञान नहीं होगा, तो वह विद्यार्थियों को सही उच्चारण की शिक्षा कैसे दे सकेगा? शुद्ध शब्द-रचना एवं वाक्य-विन्यास कैसे करा सकेगा? अतः सभी भाषा शिक्षकों को भाषा विज्ञान जानना ही चाहिए।

हिन्दी भाषा-शिक्षण और भाषा-विज्ञान

1. ध्वनि विज्ञान - भाषा-विज्ञान का पहला तत्व है- ध्वनि-विज्ञान। ध्वनि विज्ञान मानव के ध्वनि-यन्त्र से निकली हुई ध्वनियों का वैज्ञानिक विवेचन प्रस्तुत करता है। इसमें स्वर, व्यंजन, स्वराघात आदि की व्याख्या की जाती है। ध्वनियाँ अनन्त परंतु प्रत्येक भाषा, अलग-अलग निश्चित ध्वनि-समूह का ही प्रयोग करती हैं। सुनने में ये ध्वनियाँ एक जैसी मालूम पड़ती हैं, जो कि श्रोता को भ्रम में डाल सकती हैं। भाषा-विज्ञान इस भ्रम को दूर करके एक निश्चित ज्ञान प्रदान करता है। उदाहरण स्वरूप-नाम, विनाश, काटना। इन तीनों शब्दों में न्, आ ध्वनियों क्रमशः आदि, मध्य और अन्त में व्यवहृत हुई हैं, परंतु इन ध्वनियों का उच्चारण सभी स्थितियों में एक जैसा नहीं है। भाषा-विज्ञान की जानकारी न होने से हम इन्हें एक ही उच्चारण वाली ध्वनियाँ मान सकते हैं। विभिन्न भाषाओं में कई ध्वनिग्राम समान हो सकते हैं, परंतु उनके उच्चारण में सूक्ष्म अन्तर होता है। यह बात हमें भाषा-विज्ञान के द्वारा ही मालूम होती है: -फारसी भाषा में क, ख, ग, ज आदि भिन्न-भिन्न ध्वनियाँ हैं, परंतु हिन्दी में ये ध्वनियाँ क, ख, ग, ज, के समान व्यवहृत होती हैं। अतः हिन्दी शिक्षक को भाषा-विज्ञान का ज्ञान होना चाहिए ताकि वह विद्यार्थियों को सही ज्ञान दे सके।

ध्वनि-विज्ञान केवल ध्वनियों के सूक्ष्म-अन्तर को ही स्पष्ट नहीं करता वरन् इसमें ध्वनि-उत्पादन से सम्बन्धित उच्चारण-अवयवों का भी विस्तृत विवेचन प्रस्तुत किया जाता है। विभिन्न प्रकार से उत्पन्न स्वर-ध्वनियाँ, व्यंजन-ध्वनियाँ एवं उनमें अल्प-प्राण, महाप्राण, घोष एवं अघोष रूपों का वर्णन: स्वरो मे मूल-स्वर, संयुक्त-स्वर आदि भेदों का वर्णन भी इसमें मिलता है।

भाषा-विज्ञान के ज्ञान के अभाव में हिन्दी पढ़ने वाले छात्रों तथा पढ़ाने वाले शिक्षकों के लिए ध्वनि में हुए परिवर्तनों को पहचान सकना कठिन हो जाता है जैसे कुछ भाषाओं में एक ही वर्ण की अल्प-प्राण, महाप्राण, अघोष और सघोष ध्वनियों में कोई अन्तर नहीं होता परंतु हिन्दी में ये ध्वनियाँ

अलग-अलग हैं। बंगला-भाषी हिन्दी के वर्गीय अल्प-प्राण व्यंजन को महाप्राण और पंजाबी हिन्दी के वर्गीय सघोष व्यंजन को अघोष व्यंजन के रूप में उच्चारण करना दोष नहीं मानते परंतु हिन्दी में ये सब भिन्न-भिन्न ध्वनियाँ हैं।

आमतौर पर छात्र संयुक्ताक्षर के उच्चारण में कठिनाई अनुभव करते हैं। ये उच्चारण करते समय या तो स्वरागम कर देते हैं, अथवा किसी-किसी शब्द में स्वर व्यंजन या अक्षर का लोप भी कर देते हैं।

उदाहरण -

- (क) स्वरागम-अस्थान (स्थान), अस्नान-(स्नान), सकूल (स्कूल)।
- (ख) आदि-ध्वनि-लोप-मसान (श्मशान)।
- (ग) मध्य-ध्वनि-लोप-पिय (प्रिय)।

भाषा-विज्ञान की सहायता से हम बालकों की ऐसी अशुद्धियों का निराकरण कर सकते हैं।

2. रूप विज्ञान - भाषा-विज्ञान के दूसरे तत्व रूप-विज्ञान के अन्तर्गत शब्दों की संरचना एवं वाक्य में शब्दों का ज्ञान प्राप्त किया जाता है। रूप-विज्ञान हमें जानकारी देता है कि-

- (क) कुछ रूप तो अर्थवान होने के कारण ज्यों के त्यों शब्द-रूप में ग्रहण कर लिए जाते हैं।
- (ख) अन्य रूप शब्द का रूप प्राप्त करने के लिए विभिन्न विभक्तियों का आश्रय लेकर

वाक्यों में प्रयुक्त होते हैं प्रथम प्रकार के रूप मुक्त तथा दूसरे प्रकार रूप 'आबद्ध' कहलाते हैं:

उदाहरण - घोड़ा, लड़का - ये मुक्त रूप हैं, तारतम्य-आबद्ध रूप हैं। हिन्दी भाषा के उपसर्ग एवं

प्रत्युक्त शब्द मुक्त और आबद्ध रूपों में ही आते हैं।

रूप-विज्ञान हमें भाषा व्याकरण की श्रेणियों जैसे संज्ञा, सर्वनाम तथा विशेषण आदि की सही एवं वैज्ञानिक जानकारी प्रदान करता है। रूप विज्ञान हमें बतलाता है, कि संज्ञा, सर्वनाम तथा विशेषण इन तीनों में भेद की रेखा अधिक स्पष्ट नहीं है। सर्वनाम संज्ञा का पूरक होता है, उसका कोई स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं होता। इस प्रकार से वह सम्बन्ध रूप को प्रकट करता है। सर्वनाम संज्ञा का पूरक होने के साथ क्रिया से सम्बन्धित तथा प्रभावित रहता है। कुछ विद्वानों का मत है कि संज्ञा और विशेषण में कोई तात्त्विक भेद नहीं है

व्योंकि विशेषण संज्ञा पर आधारित होता है तथा संज्ञा का गुण विशेष से सम्बन्ध रखता है। प्रारम्भ में जो शब्द व्याख्यात्मक एवं गुणकारी थे, वे ही कालान्तर में संज्ञा के लिए सीमित हो गए: उदाहरण -

- (क) 'गोय' - चलने वाला
(ख) 'नेत्र' - प्रकाशित करने वाला
(ग) 'सर्प' - रेंगने वाला।

गुण-विशेष के बोधक ये शब्द वस्तु-विशेष और प्राणी-विशेष के लिए प्रयुक्त हो गए

इसके अतिरिक्त रूप-विज्ञान लिंग-भेद वचन भेद और क्रिया-भेद के बारे में भी ठीक-ठीक जानकारी देता है। एक भाषा से दूसरी भाषा में एक ही शब्द का कैसे लिंग-परिवर्तन होता है-यह भाषा-शिक्षण की दृष्टि से बड़ा महत्वपूर्ण है। जैसे संस्कृत- 'द्वारा' 'कलत्र' आदि शब्द स्त्रीलिंग के बोधक होते हुए भी क्रमशः पुल्लिंग तथा नपुसंग लिंग में व्यवहृत होते हैं। कभी-कभी हिन्दी तथा अन्य भारतीय भाषाओं के सर्वनामों और संज्ञाओं में लिंग-निर्णय क्रिया के आधार पर किया जाता है। उदाहरण

- (क) वह लिखता है - पुल्लिंग।
(ख) वह लिखती है- स्त्रीलिंग।

एक भाषा के शब्द का लिंग-विपर्यय, उस भाषा के समानार्थी शब्दों के लिंग के अनुसार होता है: उदाहरण-संस्कृत के पवन, वायु, अग्नि, आत्मा हिन्दी में स्त्रीलिंग हो गए हैं।

वचन-भेद के लिए भाषा-विज्ञान बतलाता है कि किस प्रकार शब्द के अन्त में कभी-कभी समूहवाची शब्द, कभी उस शब्द की पुनरुक्ति से बहुवचन प्रदर्शित किया जा सकता है: उदाहरण - हिन्दी में 'एँ', 'ओं', 'ओं' आदि के योग से बहुवचन बनता है। समूहवाची शब्द - 'जन', 'वृन्द', 'समूह' का प्रयोग भी किया जाता है: जैसे भक्तजन, मुनिवृन्द, बालसमूह आदि।

उपयुक्त सब जानकारी भाषा-विज्ञान की ही देन है।

3. अर्थ विज्ञान - भाषा-विज्ञान का तीसरा तत्व अर्थ-विज्ञान हमें बतलाता है कि शब्द और अर्थ में क्या सम्बन्ध है, अर्थात् विकास कैसे हुआ? तथा अर्थों में परिवर्तन किन कारणों से हो जाता है। शब्द - अर्थ और ज्ञान का परस्पर अविच्छिन्न सम्बन्ध है, क्योंकि जब किसी शब्द का उच्चारण किया जाता है कि श्रोता वक्ता के अभिप्राय से तादात्म्य स्थापित कर कथित भाव को समझता है।

अर्थ विज्ञान हमें बताता है कि अर्थ का विकास कैसे हुआ? प्रकारण और साहचर्य के कारण अर्थ-विकास होता है, जैसे- 'सैन्धव' शब्द नमक और घोडा अर्थ में प्रकरणके अनुसार अलग-अलग होता है। साहचर्य के कारण भी अर्थ-विकास होता है, जैसे 'पाद' शब्द पहले पैर के लिए प्रयुक्त होता था, कालान्तर में पशु के पैर का चतुर्थश होने के कारण चौथाई के लिए और बाद में खाट के पाए के लिए भी इसका प्रयोग किया जाने लगा। साहचर्य के कारण ही 'आरी के दाँत', 'सुराही की गर्दन', 'पंतग की पूँछ' तथा 'अनङ्गास की आँखे' - जैसे प्रयोग किए गए। इस प्रकार आलांकारिक ढंग से बात कहने तथा विपरीत बात के द्वारा अपना अभिप्राय प्रकट करने के कारण भी अर्थ-विकास होता है।

हमें अर्थ-विज्ञान के द्वारा यह पता चलता है कि शब्दों का अर्थ-परिवर्तन क्यों हो जाता है। सर्वप्रथम वह बतलाता है कि अर्थ संकोच तथा अर्थ-विपर्यय के कारण अर्थ-परिवर्तन हो जाता है। जैसे शब्द-व्युत्पत्ति की दृष्टि से गो शब्द के कई अर्थ हैं, परंतु वह 'गाय' के लिए प्रयुक्त होता है। 'पशु' के मूल अर्थ में मनुष्य भी था, परंतु वह चौपायों तक ही सीमित रह

गया। 'रत्न' शब्द से पहले विविध वस्तुओं का बोध होता था परंतु अब वह 'आभूषण' के पत्थर तक सीमित रह गया। इसी प्रकार 'अधर' शब्द नीचे वाला के लिए था, किंतु कालान्तर में यह 'नीचे' वाले होंठ के लिए सीमित हो गया।

अच्छे अर्थों का निकृष्ट अर्थों में तथा निकृष्ट अर्थों का उत्कृष्ट अर्थों में परिणत हो जाने के कारण भी अर्थ-परिवर्तन हो जाता है, उदा. - कपैट शब्द का अर्थ पहले 'जीर्ण-शीर्ण' था, किन्तु अब 'कपडा' शब्द बढ़िया तथा घटिया दोनों अर्थों में प्रयुक्त होता है। 'साहसी' का मूल अर्थ 'डाकू' या व्यभिचारी था, लेकिन अब यह वीरता के अर्थ में प्रयुक्त होता है। 'गुरु' शब्द अब चालाक के अर्थ में प्रयुक्त होने लगा है।

4. वाक्य विज्ञान - हिन्दी भाषा-शिक्षण में, अध्यापक के लिए वाक्य तथा उसकी संरचना के नियमों से भली-भाँति परिचित होना आवश्यक है। हम जो कुछ भी कहना चाहते हैं, वह वाक्य के द्वारा ही बोधगम्य होता है। शब्दों को बिखरे रूप में कहीं का कहीं प्रयुक्त किया जाय तो उससे भाव-प्रकाशन सम्भव नहीं हो पाता। इसलिए वाक्य को भाषा का पूर्ण - अवयव माना जाता है। परंतु पूर्ण-अवयव होते हुए भी वाक्य में अर्थ की प्रधानता रहती है। अर्थ के आधार पर ही हम एक शब्द अथवा अनेक शब्द-संयोजना को वाक्य की संख्या प्रदान करते हैं।

शुद्ध एवं पूर्ण वाक्य में योग्यता, आकांक्षा और समीपता होनी चाहिए, जैसे 'जल' का गुण शीतलता और 'अग्नि' का गुण ताप है। अग्नि शीतल है - यह वाक्य व्यावहारिक दृष्टि से दोषपूर्ण कहा जाएगा।

वाक्य-विज्ञान हमें इस तथ्य से भी अवगत कराता है कि वाक्य में शब्दों का क्रम व्याकरणिक चिन्हों को ध्यान में रखते हुए बदला जाए तो अर्थ-बोध में कोई व्याघात नहीं पड़ता, जैसे

- 'बेला ने इस पुस्तक को समिधा से लेकर पढा'।
'इस पुस्तक को, समिधा से लेकर, बेला ने पढा'।
'समिधा से लेकर, बेला ने इस पुस्तक को पढा'।

उपयुक्त तीनों प्रकार के शब्द-क्रम का प्रयोग होने पर भी अर्थ में कोई व्याघात नहीं पड़ता। इसके विपरीत यदि न, को, से कारक चिन्हों को अपने स्थान पर सुरक्षित रहने दिया जाए, केवल शब्द-क्रम ही बदले जाएँ, तो अभिप्राय बिल्कुल ही बदल जाएगा: जैसे-

- 'राम ने धनुष-वाण से रावण को मारा'
'रावण ने धनुष-वाण से राम को मारा।'

यहाँ शब्द संरचना समान होते हुए भी, अर्थ बदल गया है। भाषा-विज्ञान हमें बतलाता है कि वाक्य - संरचना में हमें संज्ञा, सर्वनाम तथा क्रिया को एक निश्चित क्रम में रखना चाहिए।

निष्कर्ष

भाषा - विज्ञान सम्बन्धी उपयुक्त विवेचनसे यह भली-भाँति स्पष्ट हो जाता है कि भाषा-विज्ञान अपने विभिन्न अंगों के माध्यम से एक हिन्दी शिक्षक को निश्चित तथा सही जानकारी देता है, जिससे वह विद्यार्थियों को शुद्ध एवं सही ज्ञान प्रदान कर, अपने कर्तव्य भी-भाँति पूरा कर सके।

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. पाण्डे रामशकल: हिन्दी शिक्षण, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा, 2016
2. भाई योगेन्द्रजीत: हिन्दी भाषा शिक्षण, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा, 2014
3. शर्मा राजकुमारी: हिन्दी शिक्षण, राधा प्रकाशन मंदिर, आगरा, 2004
4. शर्मा बी.एन.: हिन्दी शिक्षण, साहित्य प्रकाशन, आगरा, 2006

5. दुबे सत्यनारायण: हिन्दी शिक्षण, साहित्य प्रकाशन, आगरा, 2008
6. मिश्र केशरीनन्दन: हिन्दी भाषा संरचना, अलंकार प्रकाशन, इंदौर, 2007
7. सिंह कर्ण: भारतीय शिक्षा का इतिहास एवं समस्याएं, गोविंद प्रकाशन, आगरा, 2002
8. शर्मा गंगाराम भारद्वाज सुधीरकुमार: हिन्दी भाषा शिक्षण, एच.पी.भार्गव बुक हाउस, आगरा, 2007
9. शर्मा राजीव: हिन्दी भाषा, देवी अहिल्या प्रकाशन, इंदौर, 2005
10. गुप्ता ममता: हिन्दी शिक्षण एच.पी.भार्गव बुक हाउस, आगरा, 2007

भारत का पिकासो- 'मकबूल फिदा हुसैन'

डॉ. यतीन्द्र महोबे *

प्रस्तावना - भारतीय आधुनिक कला जगत में 'फिदा' का नाम सर्वाधिक चर्चित नाम है। सबसे अधिक चर्चा में रहने वाले हुसैन निरंतर कुछ नया करते रहते हैं। कला जगत को यह सदैव जानने की इच्छा रहती है कि आजकल हुसैन क्या कर रहे हैं। हुसैन कुछ महत्वपूर्ण अपने ढंग की अनोखी फिल्म बनाकर भी चर्चा में रहे। ऐसे चर्चित चित्रकार का जन्म पँढारपुर (महाराष्ट्र) में 1915 में हुआ था। वे एक गरीब सुलेमानी बोहरा परिवार में जन्में थे लेकिन हुसैन का बचपन इन्दौर में बीता। इन्दौर में उनके पिता कपडा मिल में अकाउन्टेन्ट के रूप में काम करते थे। हुसैन 3-4 माह के ही थे तभी उनकी माँ का निधन हो गया। किसी भी बच्चे के लिए शुरु से ही माँ की गोद छीन जाए वह हमेशा एक बड़ी कमी के रूप में बराबर बनी रहती है। हुसैन को यह कमी शुरु से ही मिल गई। जिसने हुसैन के मन पर गहरा असर डाला। माँ के बाद हुसैन के बाबा उसे बहुत प्यार देते थे लेकिन दुर्भाग्यवश पाँच-छः वर्ष की उम्र में ही हुसैन को इस प्यार से भी वंचित होना पड़ा। इसके बाद हुसैन को सिद्धपुर (गुजरात) में नाना के घर भेज दिया गया जहाँ उन्हें प्रचलित धार्मिक संस्कार मिले जिससे बालक हुसैन के विकास पर महत्वपूर्ण असर पड़ा। भाषा, साहित्य, धर्म, कैलिग्राफी आदि की पृष्ठ भूमि हुसैन को यहीं से मिली छोटी सी उम्र में हुसैन ने यहाँ पर शायरी भी शुरु कर दी थी। किशोरावस्था में जब हुसैन इन्दौर आए तो वहाँ के वातावरण में हिन्दु-मुस्लिम दोनों संस्कृतियों को इन्होंने करीब से देखा। इन दोनों ही संस्कृतियों का हुसैन की विकास यात्रा में महत्वपूर्ण योगदान है। 17 वर्ष की उम्र में कला प्रदर्शनी में इनको एक स्वर्णपदक भी मिला। प्रोत्साहन के लिए स्वर्ण पदक मिलना बहुत ही महत्वपूर्ण था। इन्होंने कला की शिक्षा के लिए सायंकालीन कक्षाओं में जाना शुरु कर दिया उनकी समझ और विकसित हुई और आगे की कला शिक्षा के लिए हुसैन मुम्बई पहुँचे लेकिन परिस्थितियाँ अनुकूल नहीं थी और हुसैन बापस इन्दौर आ गए। 22 वर्ष की उम्र में आते - आते हुसैन पूरे आत्मविश्वास के साथ पुनः मुम्बई आए। वह वहाँ अपने पैर पर खड़े होने की कोशिश कर वहाँ पोस्टर बनाने का काम करने लगे और अपने आप को पूरी तरह स्थापित कर लिया। काम करने की आदम्य शक्ति और लालसा ने हुसैन को बम्बई प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप से जोड़ दिया। लेकिन इस पूरे दौर में सिनेमा के पोस्टरों ने आर्थिक तौर पर हुसैन को काफी बल प्रदान किया।

हुसैन को पेंटर के रूप में चर्चा मिली साथ ही उन्हें एक फिल्म मेकर के रूप में भी जाना गया। हुसैन का मानना था 'मैं छोड़े बेचता हूँ और फिल्में बानता हूँ' 1968 में हुसैन की एक लघु फिल्म 'थु द आइस ऑफ पेंटर' इस फिल्म को बर्लिन फिल्म महोत्सव में स्वर्ण भालू पुरस्कार मिला से सम्मानित किया गया इसलिए जब भी हम इनके चित्रों को देखते हैं, तो हमें पेंटर की निगाह ही नहीं मिलती बल्कि एक फिल्म मेकर का भी एहसास होता है। हुसैन ने अपने चित्रों में माध्यम के तौर पर तैलचित्र, जलरंगीय, म्यूरल

तथा कई तरह से विभिन्न माध्यमों में भारतीय लोक जीवन को अपने चित्रों में उतारा। हुसैन की सर्वश्रेष्ठ कृतियों में 'दो स्त्रियों का संवाद' (1957), 'मकड़ी और लैब के बीच' (1958), 'जमीन' (1955), 'दुपट्टों में तीन औरतें' (1958), 'नीली रात' (1959), 'घोड़ा' (1958) ऐसे चित्र हैं, जो उस दौर में हुसैन को रचनात्मक दृष्टि के साथ उसकी सक्रियता को प्रमाणित करते हैं और सार्थक भी।

एम.एफ. हुसैन (मकबूल फिदा हुसैन) समकालीन भारतीय चित्रकला में बड़ा चर्चित और विख्यात नाम है, आज शायद ही ऐसा कोई व्यक्ति हो जो (चाहे वह कला क्षेत्र से जुड़ा हो अथवा न हो) इनके नाम से परिचित न हो। हुसैन लगभग 1937 से अपनी अंतिम यात्रा तक कला के क्षेत्र से निरंतर जुड़े रहे और अनगिनत चित्रों का निर्माण किया।

कला के प्रति अटूट लगन, संघर्ष एवं प्रेम के बलबूते आज भारतीय आधुनिक चित्रकला को नई पहचान देने में मकबूल फिदा हुसैन का योगदान अहम रहा है। ये पूर्णतः आकृति मूलक चित्रकार थे तथा आकृतियाँ इनके चित्रों में विशेष महत्व रखती थी। इन्होंने अपनी इस अद्वितीय मानव आकृतियों के दम पर अनेकों पुरस्कार एवं प्रसिद्धि हासिल की है। वहीं कई बार ऐसी आकृतियों को भी अपने चित्रों में स्थान दिया जो 'नग्न' होने के साथ-साथ भारतीय संस्कृति एवं धर्म विरुद्ध थीं, जिसने हुसैन को आलोचनाओं के कटघरे में लाकर खड़ा कर दिया था।

वर्तमान में उनके चित्रों की कीमत डेढ़-दो हजार रुपये प्रति वर्ग इंच के हिसाब से आंकी जाती है, हुसैन ने अपने रेखाचित्रों में भी आकृतियों को स्थान दिया और इन आकृतियों के चित्रण के लिए कैनवास भी छोटा पड़ता था। आज वह हमारे बीच नहीं है लेकिन एक कलाकार के रूप में आज भी कला जगत के लिए प्रेरणा स्रोत बने हुए हैं।

एम.एफ. हुसैन ने अपने कैनवास के बढ़ते आकार पर एक कविता के माध्यम से कहा है -

'मुझे भेजो सफेद बर्फ भरे आसमान का एक वर्क

जिस पर कोई खरोच न हो,

उस पर मैं किस तरह पेंट कर पाऊँगा वह सफेद हरफों से

जो तुम्हारे बेपनाह दुःख को

चारों ओर से घेर सके ?

जब मैं पेंट करना शुरु करूँ

तो तुम अपने हाथों में आसमान को थाम लेना

क्योंकि मुझे अपने कैनवास का

फैलाव मालूम नहीं है।'

कला क्षेत्र में अपने कदम मजबूत करने हुसैन साहब 1937 में बंबई आ गये। उन्होंने किसी महाविद्यालय या अन्य शैक्षणिक संस्था में कला की

विधिवत शिक्षा ग्रहण नहीं की, लेकिन अपने मजबूत इरादों के साथ संघर्ष करते रहे। उन्हें फिल्मों के पोस्टर बनाने का काम मिल गया, जिसे उन्होंने बड़े ही लगन पूर्वक स्वीकारा। हुसैन हीरो-हीरोईन के चित्र बड़े ही आकर्षक रूप में चित्रित करते थे, क्योंकि वह मानव आकृति चित्रण में पारंगत थे। मनमोहन सरल ने अपनी किताब 'कला क्षेत्र' में लिखा है कि 'निकाह के एक घंटे पहले तक हुसैन सिनेमा का बैनर पूरा करने में लगे थे', हुसैन बताते हैं कि वह फिल्म थी 'लगन' और अगले दिन रिलीज भी होनी थी, इसलिए बैनर उसी रात पूरा करके देना था।

हुसैन ने वास्तविक रूप से चित्रांकन का कार्य 1947 ई. में प्रारम्भ किया। उनके चित्रों की अनेक खण्डों में विभक्त मानवाकृतियाँ बड़ी आकर्षक प्रतीत होती हैं। इन मानव आकृतियों के विभक्तिकरण से पूर्व इन्होंने शरीर विज्ञान का बारीकी से अध्ययन किया था। चित्रों में सपाट पृष्ठभूमि पर विश्रंखलित रेखाओं, गहरे रंगाघातों तथा हल्की रंग योजना से मानवाकृतियों का निर्माण कर अपनी अलग शैली निर्मित की। जिसे हुसैन शैली का नाम भी दिया गया। इस शैली में निर्मित ये मानव आकृतियाँ लालित्य से भरी हैं। धुंधले, मटमैले रंगों में नारी-पुरुष की ये आकृतियाँ भावना से परिपूर्ण हैं। मानव आकृतियों में स्त्री अंकन को हुसैन ने अधिक महत्व दिया है। 'भारतीय मूर्तिकला के अंतर्गत उन्नत वक्ष्युक्त नारी प्रतिमाओं ने इन्हें आकर्षित किया। हुसैन का मानना है कि स्त्रियाँ कष्ट झेलती हैं, जन्म देती हैं, उसके नेत्रों में दया और सीने में प्रेम होता है। उनके चित्रों की नग्न नारी आकृतियों पर वे कहते हैं कि नग्न नारी के प्रति मंदिर कला का भाव है न कि किसी प्रकार की कामुकता का।²

एम.एफ. हुसैन ने अपनी मानव आकृतियों में नेताओं, गायकों, धर्मगुरुओं, फिल्मी हस्तियों (माधुरी दीक्षित), नर्तकियों, वैज्ञानिकों जैसे व्यक्तित्व को स्थान दिया। इसके अलावा आतंकवाद के खिलाफ, युद्ध के खिलाफ, तांडव करता रावण, हनुमान, दुर्गा, राजस्थान की होली आदि विषयों पर अपनी शैली में मानव आकृतियों को उकेरा है, जो वास्तव में अद्वितीय है।

ज्ञान की देवी 'सरस्वती' का नग्न चित्रण कर पूरे भारत वर्ष में चर्चित हैं। इसके अलावा इन्होंने इंदिरा गांधी को दुर्गा के रूप में चित्रित किया। बिना चेहरे वाले मदर टेरेसा के चित्रों से मदर को नया चेहरा प्रदान किया। विवादों के साथ हुसैन का जैसे चौली-दामन का साथ है। हुसैन शैली में निर्मित मानवाकृतियों में इन्हें कई बार समाज के सामने सफाई देना पड़ा। 2008 में मुम्बई हमले पर बनाई कृति 'रिप ऑफ इंडिया' पर भी हिन्दू जागृति समिति ने कड़ा विरोध प्रकट किया।

'इस बीच 1996 में हुसैन ने एक प्रस्ताव रखा, उन्होंने कहा कि एक तीन सदस्यीय कमेटी बनाई जाए जिसमें एक कला समीक्षक, एक वकील और एक प्रतिनिधि विश्व हिंदू परिषद का हो, जो हुसैन के सारे कलेक्शन को देखे। उनमें जो भी पेंटिंग आपत्तिजनक लगे वे उसे नष्ट करने को तैयार हैं। दिसम्बर 2006 में उच्चतम न्यायालय ने हुसैन के खिलाफ मध्यप्रदेश,

महाराष्ट्र और बिहार के चीफ मेट्रोपोलिटन मजिस्ट्रेटों के पास दायर तीन मुकदमों को दिल्ली ट्रान्सफर करने के निर्देश दे दिए। इन मामलों पर दिल्ली हाईकोर्ट के जस्टिस किशन कौल द्वारा दिए गए फैसले ने बंद होते समाज के मुहाने पर रोशनी की लकीर खींच दी। उन्होंने हुसैन की भारत माता की पेंटिंग के लिए कहा कि यह पेंटिंग अश्लील नहीं है। इस पेंटिंग में भारत को चूंकि मनुष्य फार्म में (मानवाकृति) चित्रित किया गया है, और नग्न पोर्ट्रेट में किसी का भी चेहरा नहीं है, तो इसे अश्लील नहीं कहा जा सकता है। अमूर्त अभिव्यक्ति के तौर पर हुसैन ने भारत को एक व्यथित स्त्री के तौर पर चित्रित किया है।' एम.एफ. हुसैन की कला वास्तव में अटूट कला साधना, सटीक रंग-संयोजन एवं आदर्श प्रस्तुतीकरण का परिचय देती है। आंतरिक एवं बाह्य सौंदर्य के सामंजस्य में डूबी इनकी मानव आकृतियों में गति एवं ऊर्जा का रहस्यमय संयोजन है। यही विशेष रचनात्मकता दर्शकों को इनके कलाकृतियों की ओर खींचती है। इसी क्रम में बनी कृति 'राजस्थान की होली' रंग, संयोजन एवं भावनात्मक दृष्टि से परिपूर्ण हैं

स्वयं हुसैन कहते हैं कि 'कला केवल शहर वालों के लिए क्यों है, गाँव वालों के लिए क्यों नहीं? गाँव वालों की बौद्धिक जिज्ञासा किसी तरह कम नहीं है और नही उनकी समझ।

गजगामिनी के बारे में माधुरी दीक्षित कहती हैं 'यह फिल्म कमर्शियल एवं आर्ट फिल्म के बीच की फिल्म है, इस फिल्म की तुलना हुसैन साहब की पेंटिंग से की जा सकती है। संक्षेप में गजगामिनी विचारों का प्रतिबिम्ब है। प्रत्येक फ्रेम एक पेंटिंग की तरह है। इसकी यह विशेषता इसे अन्य फिल्मों से अलग करती है अन्य फिल्मों में फ्रेमस एक-दूसरे से जुड़ते रहते हैं लेकिन इस फिल्म के किसी भी शॉट को पेंटिंग के समान दीवार पर लगा सकते हैं प्रत्येक शॉट अपनी कहानी स्वयं कहते हैं। फिल्म में औपचारिक रूप से कथा का वर्णन नहीं किया है मात्र लाक्षणिक रूप ही प्रस्तुत किए हैं और यह हुसैन की कला यात्रा का संग्रह है

कला समीक्षक प्रयाग शुक्ल के अनुसार - रेखांकन क्षमता और दक्षता हुसैन की सबसे बड़ी शक्ति है। हुसैन का योगदान यह भी है कि उन्होंने ईजल पेंटिंग से जुड़े रहस्य को तोड़ दिया। कैनवास पेंटिंग, स्टूडियो पेंटिंग के परंपरागत तरीके को समाप्त कर दिया। वह कैनवास को कहीं भी बिछाकर कर काम करने लगे स्टूडियो के अंधेरे से बाहर ले आए। कलाकार और उसकी रचना सामग्री दोनों खुले में खड़े हो गये इसलिए लोगो ने इस कलाकार को अपना कहकर पहचाना।

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. पाण्डे, डॉ. संध्या/पाण्डे, डॉ. आर.पी. - भारतीय कला पुनर्जागरण एवं चित्रकार, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, वर्ष 1997।
2. सरल, मनमोहन - कला क्षेत्र, मेधा बुक्स, नवीन शाहदरा, दिल्ली 110032, वर्ष 2004।
3. नीरव, डॉ. अमिता - नई दुनिया (तरंग), जबलपुर, 21 मार्च 2010।



राम कथा में आदिवासी साहित्य

डॉ. अमित शुक्ल *

शोध सारांश - रामकथा में जाति-पांति व ऊंच-नीच का भेद स्वीकार नहीं है। केवट, निशादराज और शबरी के प्रसंग इसका उदाहरण हैं। आदिवासी जातियों ने राम को एक लोकनायक के रूप में स्वीकार किया। आर्य जातियों से सम्पर्क बढ़ने के कारण आदिवासी जातियों में रामकथा लोकप्रिय हुई। राम विश्व के पहले ऐसे राजकुमार रहे हैं, जो आदिवासियों की तरह वस्त्र धारण कर और उन्हीं की तरह भोजन, कँद, मूल खाकर, चौदह वर्षों तक उन्हें अन्याय के विरुद्ध लड़ने की दीक्षा देते रहे। राम के अतिथ्य पर आदिवासियों को बड़ा गर्व होता था। राम ने अपने वनगमन के अनेक प्रसंगों को आदिवासियों के समक्ष आज भी जीवंत रखा है। वे अपने वनगमन में न्याय, धर्म, रामकथा में आदिवासियों का बाहुल्य है। साहित्य में आदिवासियों की जगह आज से नहीं प्रारंभ से ही विद्यमान है। किसी न किसी रूप में ये जनजातियाँ काव्य से जुड़ी रहीं। भक्ति के द्वारा इन्होंने अपनी अलग पहचान बनायी। आदिवासियों के बाहुल्य और राम की आदिवासियों की वेश-भूषा रामकथा को अमर कर दिया है। भूत, वर्तमान और भविष्य ही क्या आदिवासी जातियों में लोकनायक राम का अस्तित्व चिरकाल तक कायम रहेगा।⁷

शब्द कुजी-आदिवासी, राम, साहित्य, चित्रकला, के बाहुल्य, जनजातियाँ, काव्य।

प्रस्तावना - आदिवासी शब्द का शाब्दिक अर्थ है, प्राचीनकाल का वासी अथवा प्रथम निवासी पौराणिक कथाओं में, महाकाव्यों में ऐसे अनेक मानव समुदाय का उल्लेख मिलता है, जो भारत में आर्यों के आगमन से पूर्व विद्यमान थे। जिसे असुर, दस्यु, निशाद, किरात, राक्षस, आदि कहा गया है। भारतीय संविधान में ऐसे लोगों को अनुसूचित जनजातियाँ कहा गया है। इण्डोनेशिया में इन्हें भूमिपुत्र, अफ्रीका व अमेरिका में इन्हें प्रीमिटिव अर्थात् प्राचीनतम रूप, और आस्ट्रेलिया में अनक्षर जनजाति कहा जाता है। सभ्य समाज से, वैज्ञानिक, विकास से कोसों दूर, सभ्यता की धारा से पिछड़ गयी ये जनजातियाँ जंगलों, पहाड़ों तथा पहाड़ी क्षेत्रों में पायी जाती हैं। देखा जाए तो छोटानागपुर के कुड़ुख भाषा-भाषी आदिवासी उरांव अपने को रावण का वंशज कहते हैं। भाषा विज्ञान की दृष्टिकोण से उरांव और रावण शब्दों का नजदीकी संबंध स्पष्ट है। एक प्रकार के आदिवासी असुर राक्षस कहे गए जो राम रावण युद्ध में रावण का पक्ष लेते हैं। वानर कहे जाने वाले आदिवासियों का निकट संबंध भालू और रीछ कहे जाने वाले आदिवासियों से है। वानर कहे जाने वाले आदिवासी श्रीराम की मदद करते हैं। वानर, असुर और राक्षस एक दूसरे से भिन्न नहीं हैं। अनेक ऐसे नाम हैं, जो असुर, राक्षस और वानर, रीक्ष परिवार में एक समान व्यक्त होते हैं। रामकथा रामकथा में आदिवासियों का बाहुल्य है। वाल्मीकि के आदि काव्य के आधार पर कुशौलवों द्वारा रामकथा का व्यापक प्रचार किया गया। इन्हीं लोकप्रचलित आख्यानो के आधार पर विभिन्न पुराणों, संस्कृत काव्यों एवं नाटकों में रामकथा को अपनाया गया। हरिवंश पुराण, स्कंद पुराण, पद्म पुराण, भागवत पुराण, कहा गया है कि रामायण काव्य बीजं सनातनम् अर्थात् रामायण काव्य बीज का सनातन है, जिसमें राम नाम जनैः श्रुतः नायक भी जन लोक श्रुति का ही मान्य है। इन सबका तात्पर्य रामकथा की व्याप्ति सम्पूर्ण भारतीय के साथ-साथ विश्व वाग्द. मय में है। इसका कारण यह है कि रामकथा जीवन के हर क्षेत्र में है, जो जीवन संदर्भ, स्त्रोत के रूप में परिलक्षित होता है। जहाँ तक रामकथा में आदिवासी साहित्य का जिक्र है वह जगह-जगह दृष्टिगत होता है। इसका एक मुख्य कारण यह भी हो सकता है कि रामकथा के आधार पर

रामायण के रचनाकार महर्षि वाल्मीकि निम्न जाति के थे। स्कन्दपुराण के वैशाख माहात्म्य में इन्हें जन्म-जन्मान्तर का बहेलिया आदिवासी बताया गया है। आदिवासी जातियों ने राम को एक लोकनायक के रूप में स्वीकार किया। आर्य जातियों से सम्पर्क बढ़ने के कारण आदिवासी जातियों में रामकथा लोकप्रिय हुई। आदिवासियों में प्रचलित विवाह, जन्म-संस्कार के अवसर पर रामकथा से संबंधित लोकगीत गायन की परम्परा रही है। राम के वन गमन के समय आदिवासी जातियों ने राम का सहयोग कर राम के पक्ष में युद्ध किया था और राम-सेना को विजयी बनाया था।² रामायण रचना का कारण निशाद जो एक आदिवासी थे, वो तमसा नहीं के तट पर विचरण कर रहे महर्षि वाल्मीकि कामक्रीडारत क्रीच जोड़े में से निशाद द्वारा नर-क्रीच की हत्या कर क्रीच के करुणाबद्ध चीत्कार से व्यथित हो उठे और रोती हुई क्रीच की ओर देखते हुए निशाद से कहा-

मा निशाद प्रतिष्ठातां त्वमगमः शाश्वतीः समाः।

यत क्रीच मिथुनादेक मवधीः काममोहितम्।³

अर्थात् निशाद! तुझे नित्य निरन्तर कभी भी शान्ति न मिले क्योंकि तूने क्रीच के जोड़े में से एक की, जो काम से मोहित हो रहा था, बिना किसी अपराध के ही हत्या कर डाली। महर्षि वाल्मीकि के मुख से निकली अकस्मात् यह उक्ति प्रथम काव्य बनी और कालान्तर में इसी आधार पर महर्षि ने लोक रामकथा को रामायण के रूप में संकलित किया। आदिवासी कुल में जन्मे निशाद श्रृग्वेरपुर के राजा गुहनाम की सहायता, कोलिन, शबरी का ज्ञान, कपिराज सुग्रीव की सेना के योद्धा-नील, हनुमान, जाम्बवान, सुहोत्र, गज गवाक्ष, सुषेण, वृषभ, मेन्द, द्विविद, गन्धमादन, उल्कामुख, असंग शतबील, मंदक, नल, गद, विकटार्य, दधिमुख, केसरी, निष्ठ, रठ, जटायु, आदि आदिवासी वीरों की शक्ति, कुशल राजनीति के कारण वनयात्रा जात्रा बनी। देखा जाए तो राम के वनगमन के समय आदिवासी जातियों का विशेष योगदान रहा और रावण का वध, लंका पर विजय द्रविण जाति के राजा रावण के राजद्रोही विभीषण के कारण मिली। रामकथा की व्यापकता देश-विदेश में रहने वाली आदिवासी जातियाँ अछूती नहीं रह पाई। रामायण

कालीन जातियाँ मुख्य रूप से कोल, किरात, भील, व्याधिक निशाद आदि जातियाँ भारत सहित अन्य देशों में निवास करती हैं। ये जातियाँ राम की विजय यात्रा में सहयोगी रहीं। अपने पूर्वजों की यशकीर्ति को आदिवासी जातियाँ अपनी लोक-कथाओं, लोकगीतों, लोकनृत्यों, लोकचित्रों में संरक्षित कर आदिवासी संस्कृति की जड़ को मजबूत किए हुए हैं। अयोध्या नगरी जहाँ पर राम का जन्म हुआ और बनवास काल में सम्बन्धित स्थल श्रृंगीरामपुर, श्रृंगेवरपुर, चित्रकूट, पंचवटी, वाल्मीकि आश्रम सहित रामायण में वर्णित स्थल आज धार्मिक स्थल के श्रेणियों में स्थापित हैं।⁴ विन्ध्य एवं कैमूर पर्वत श्रेणियों में उपस्थित मिर्जापुर व सोनभद्र जनपद में रामायणकालीन अवशेष रामकथा की महिमा का बखान करते हैं। आदिवासियों के लोकगीतों में राम का सौंदर्य अभूतपूर्व है। जनकपुर का दृश्य अत्यन्त आकर्षित करता है। धनुष-यज्ञ में देश के कोने-कोने से राजाओं का जमघट व जनकपुर में लगना एक आकर्षण का केन्द्र रहा। कोई बल के दम्भ में तो कोई योद्धा धन-ऐश्वर्य के गर्व में कोई दीर्घ ओर पुष्ट काया के मद में तो कोई रत्न जड़ित-मण्डित मुकुट के अहम में चूर था। वे बड़ी-बड़ी गर्विली मूँछे ताने पधारे तो जरूर लेकिन तपसी वेधधारी राम और अनुज लक्ष्मण के आगमन की प्रतीक्षा पूरे नगरवासियों की थी। उनका राजसी ठाट-बाट नहीं था। उनके माथे पर मुकुट और ताज नहीं था। लेकिन तपस्वी परिधान में उनका आकर्षण नगरवासियों के नेत्रों में हमेशा-हमेशा के लिए समहित हो गया था। जिसका उल्लेख रामकथा और आदिवासी साहित्य में दृष्टिगत है। राम विश्व के पहले ऐसे राजकुमार रहे हैं, जो आदिवासियों की तरह वस्त्र धारण कर और उन्हीं की तरह भोजन, कँद, मूल खाकर, चौदह वर्षों तक उन्हें अन्याय के विरुद्ध लड़ने की दीक्षा देते रहे। राम के अतिथ्य पर आदिवासियों को बड़ गर्व होता था। राम ने अपने वनगमन के अनेक प्रसंगों को आदिवासियों के समक्ष आज भी जीवंत रखा है। वे अपने वनगमन में न्याय, धर्म, मर्यादा को जिस प्रकार वनवासी संस्कृति से जोड़ने का कार्य किया वे प्रेरणा स्रोत है। चित्रकूट के वन में निवास करने वाले कोल, भील, किरात, खस, शबर और चाण्डाल भी राम की भक्ति कर के परम प्रिय और विष्वविख्यात हैं।

स्वपच सचर खस जमन जड़ पावर कोल किरात।

रामु कहत पावन परम होत भुवन विख्यात।।

वन मार्ग में राम लक्ष्मण के साथ जाती हुई सीता से ग्रामीण बंधुओं की उनके प्रति विशेष आसक्ति है। आदिवासियों के समक्ष राम का रूप राजा का नहीं वनवासी का रहा वे सबके प्रिय रहे। देखा जाए तो आदिवासियों की लोक कथाओं में सीता के अपहरण का प्रसंग बहुत ही मार्मिक अश्रुपूर्ण है, उनकी लोक कथाओं में यह मालुम नहीं होता कि रावण विद्वान था, केवल इतना ही पता चलता है कि रावण अत्याचारी था और उसने छल करके सीता का अपहरण किया था। यह भी पता चलता है कि रावण लँका का राजा था। घांगरों और खखार आदिवासियों के समृद्ध में गाया गया गीत-⁵

सीता मइया को भगाय ले गयल बभना हो

उहै बभना जवन देलेस भगाय

विभीसम के रजवा (राज्य) से हो।

सीता के अपहरण का कथानक आदिवासियों के गीतों में कई तरह से ढला हुआ है। इस गीतों में रावण राजा के रूप में नहीं एक ब्राह्मण के रूप में दृष्टिगत है, इससे यह आभास होता है कि आदिवासियों में सत्ता प्रबन्धन या राजा के बारे में कोई विमर्श नहीं था यहाँ एक बात सिद्ध होती है कि राम आदिवासियों में वन-प्रसंगों के कारण अधिक लोकप्रिय हुए। देखा जाए तो आदिवासी समाज में राम की उपस्थिति का एक अलग तरह का सवाल है,

राम तो सभी के लिए हैं, पूरी रामकथा चाहे वह जिस किसी के द्वारा लिखी गयी हो, उसमें वर्णित राम को किसी जाति विशेष के भागों में नहीं बांटा जा सकता। राम की असली कथा राम वनगमन से प्रारम्भ होती है। वे वनगमन के बाद ही शबरी से मिलते हैं। वनगमन के बाद ही उन्हें पता लगता है, बालि के बारे में यह तो बालि और सुग्रीव है, शबरी है, सभी आदिवासी है। रामकथा प्रसंगों में निशाद राक्षस, शबर, वानर, नाग आदि जैसी जनजाति का सन्दर्भ आता है। राम वनगमन में शबरी के जूठे बेर खाने वाला प्रसंग एक विशेष लगाव व बन्धन का आभास कराता है। इस प्रकार आदिवासियों के लिए राम कथा एक पवित्र कथा के रूप में हमारे समक्ष आती है। आदिवासी समूहों में राम वनवासी के रूप में ही अधिक प्रिय रहे न की अयोध्या के राम के रूप में। वैदिक साहित्य के अनुसार असुर छोटा नागपुर, उड़ीसा, मध्य भारत एवं पश्चिम भारत के मूल निवासियों के ही समकालीन हैं। इनके तीन उपवर्ग हैं- वीर, बिरजिया एवं अंगरिया वीर कई नामों से जाने जाते हैं- सोल्का, थुपश कोल, जाट आदि। बिरजिया एक अलग जनजाति के रूप में दर्ज है - उंगरिया मध्यप्रदेश की एक जनजाति है। असुर जनजाति का नामकरण वीर अर्थात् जंगल से हुआ है। इसी असुर का वर्णन ऋगवेद, अरण्यक, उपनिषद एवं महाकाव्यों में है।

निष्कर्ष यह है कि रामकथा में आदिवासियों का बाहुल्य है। साहित्य में आदिवासियों की जगह आज से नहीं प्रारंभ से ही विद्यमान है। किसी न किसी रूप में ये जनजातियाँ काव्य से जुड़ी रहीं। भक्ति के द्वारा इन्होंने अपनी अलग पहचान बनायी। जिस कृष्ण के चारों ओर भारतीय भगवत सम्प्रदाय और भक्ति साहित्य फैला हुआ है, वे मूल रूप से आदिवासी ही कहे जा सकते हैं। महाकाव्यों, रामायण, महाभारत, पौराणिक कथाओं में जिन जनजातियों, शूद्रों का वर्णन आया है वो आदिवासी संस्कृति ही है। उनके लोकगीतों, लोक गाथाओं, लोक कथाओं में आदिवासी समाज के टोने-टोटके, भूत-प्रेत उनकी प्राचीन मान्यताएँ व परम्पराएँ रामकथा में दृष्टिगत होती हैं। यहाँ तक की रामलीलाओं के मंचन में कई आदिवासी बाहुल्य स्थानों में आदिवासी युवा द्वारा रामलीला का मंचन अत्यन्त सफलता के साथ किया जाता है। आदिवासी साहित्य आज भी लोक जीवन के विभिन्न रंग में समाहित हैं। वे हमें हमारे समाज को राम कथाओं के माध्यम से हमें प्रेरित ही नहीं करता मार्गदर्शन भी कराता है। कोई माने या न माने पर हमें यह मानने को मजबूर होना ही पड़ता है कि लँका रावण की शक्ति, राम-रावण युद्ध बनवासी राम की आदिवासी जातियों द्वारा सहयोग रामकथा के मुख्य स्रोत हैं। आदिवासियों के तीर-धनुष और राम की आदिवासियों की वेश-भूषा रामकथा को अमर कर दिया है। भूत, वर्तमान और भविष्य ही क्या आदिवासी जातियों में लोकनायक राम का अस्तित्व चिरकाल तक कायम रहेगा।⁷

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. हिन्दी और भारतीय भाषा साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन-डॉ. रामछबीला त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, पृष्ठ 39, 175
2. लोकगीतों में रामकथा, डॉ. जयप्रकाश मिश्रा पृष्ठ 96
3. मानस अनुशीलन, (शम्भू नारायण चौबे) सम्पादक, सुधाकर पाण्डेय, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, पृष्ठ 8, 9
4. लोकगीतों में रामकथा, चौमासा, आदिवासी साहित्य लोक कला परिषद, भोपाल म0प्र0 पृष्ठ 26
5. आजकल, साहित्य और संस्कृति का मासिक नई दिल्ली सितम्बर 2014 पृष्ठ 35
6. जनसत्ता समाचार पत्र नई दिल्ली जून 2013, पृष्ठ 04
7. स्वयं का सर्वेक्षण व निष्कर्ष

‘लघु एवं कुटीर उद्योगों में कार्यरत श्रमिकों की भूमिका’ जयसिंह नगर के सन्दर्भ में

अंजनी कुमार सूर्यवंशी *

शोध सारांश – लघु एवं कुटीर उद्योगों में कार्यरत श्रमिकों की भूमिका का अध्ययन एक आर्थिक विसंगतियों और मानवीय जीवन का अधार प्रस्तुत करता है। जहाँ विकास का तात्पर्य राष्ट्र की क्षमता से लिया जाता था। इससे देश के उत्पाद में कुल वार्षिक उत्पादनों की गति में व्यक्ति में परिवर्तन ला सकती है। भारतीय विचारधारा के परिवर्तन शील औचित्य का वर्णन मानवीय आर्थिक दृष्टिकोणों के आधार पर होता है। लघु एवं कुटीर उद्योगों में होने वाले कार्य के प्रति निष्ठा वरतने वाले मजदूरों को उनकी मजदूरी के अनेक संकट दिखाई दे रहे हैं। जिसकी हम कल्पना नहीं कर सकते हैं।

मजदूरी की आर्थिक स्थिति का निवारण इन्हीं कार्यों के प्रति होने वाले समर्पण से ही वैचारिक स्रोतों की प्रणाली के आधार बनाया जा सकता है। इस विचारणीय परिवर्तन के लिए इन्हें लघु और कुटीर उद्योगों को प्रोत्साहित करना। जहाँ वैचारिक उन्नति के लिए मानवीय जीवन और सम्बेदना का परिणाम आर्थिक तंत्र के भ्रष्ट लोग हैं। इनकी असमानता के लिए आर्थिक तंत्र के अन्दर गरीबी, असमानता और बेराजगारी दूर करने के का प्रयास प्रशासन स्तर पर किया जाना चाहिए। इस आर्थिक परिदृश्य के परिणाम को अधिकारिक रूपों में मानवीय जीवन में आने वाले रोजगार और असमानता के इस वैचारिक धरातल में अकुशल श्रमिका का जीवन स्तर निम्न होता जा रहा है। इसके लिए सामान्य बहुआयामी प्रक्रियाओं के जीवन स्तर की मात्रात्मक मापक को लघु एवं कुटीर उद्योगों के माध्यम से हासिल किया जा सकता है। आधुनिक तंत्र की विचारधारा का वर्णन मानवीय जीवन के सूक्ष्म धरातल की बहुआयामी प्रक्रिया का परिणाम ही मानवीय जीवन की संरचना का परिणाम ही दिखाई देता है।

जहाँ वैचारिक संरचना के मूल आधारों की वैचारिक धरातल के परिणाम स्वरूप असमानताओं की आर्थिक परिदृश्यों का वर्णन किया जा सकता है।

शोध प्रविधि – इस शोधपत्र में द्वितीयक तथ्यों के संकलन के आधार पर शोध पत्र का निर्माण किया गया है। जिसमें विश्लेषणात्मक पद्धति के द्वारा अध्ययन के क्षेत्र को जागरूकता की दृष्टि से अध्ययन का आधार प्राप्त किया गया है। इस शोध पत्र में अतिरिक्त सन्दर्भों हेतु शोध जर्नल, पत्रिकाओं और विद्वानों का अभिमत भी समाहित है। इस दृष्टिकोणों से श्रमिकों का भी मौखिक अध्ययन किया गया है। जहाँ उनकी आर्थिक स्तर निम्न है। इसका मूल उन्हें समय पर परिश्रम के आधार पर परिश्रमिक न मिलना माना गया है।

उद्देश्य :

- श्रमिकों के प्रति होने वाले भेदभाव का अध्ययन।
- लघु और कुटीर उद्योगों के विकास का अध्ययन करना।
- आर्थिक समानता का अध्ययन करना।
- श्रमिकों के संलग्न होने लघु उद्योगों के द्वारा प्राप्त होने वाली आय से परिवार की स्थिति का अध्ययन करना।
- लघु एवं कुटीर उद्योगों की विसंगतियों का अध्ययन करना।

समस्याएँ :

- श्रमिकों को समय पर परिश्रमिक न मिलना पारिवारिक स्थिति को प्रभावित करती है।
- शैक्षिक परिदृश्य अर्थ पर निर्भर हैं जिसके न होने पर उसकी पारिवारिक शैक्षिक स्थिति कमजोर हो जाती है।
- लघु एवं कुटीर उद्योगों के द्वारा होने वाले लागत का मूल हिस्सा मालिक खाता है। कम मजदूरी देकर अधिक पैसा वह मालिक खाता है।
- अधिक काम का अधिक मूल्य मिलने की जगह में अधिक कार्य कम मजदूरी प्राप्त होती है।

समाधान – भारतीय सामाजिक परिक्रिया में मानव समाज का बड़ा दल एक आर्थिक तंत्र से जुड़ रहा है। जिसके सामने मनोवैज्ञानिक परिणाम की घटनाओं की विसंगतियों का मूल्य आर्थिक परिधि में लघु और कुटीर उद्योगों में संलग्न मानवीय जीवन की कार्य शैली का परिणाम अर्थ है। इन्हीं अर्थ से अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति करता है। जिसके लिए वैज्ञानिक उपकरणों आदि का प्रयोग कर पता है। आज शैक्षिक उपलब्धियों के लिए कम्प्यूटर की आवश्यकता होती है। आर्थिक विशेषताओं को परिणाम की दृष्टि को मूल्य ही मानवीय जीवन की धरातल पर ही सामाजिक जीवन की पद्धति को इंगित करने का अथक प्रयास हैं।

- व्यक्ति को कम्प्यूटर की आवश्यकता प्रगति के लिए बाधक हैं।
- आर्थिक स्थिति की प्रबलता मूल साहित्य को खरीदने में सक्षम हो पाता है।
- प्रति व्यक्ति के व्यापारिक मार्ग की विसंगतियों का परिणाम ही लघु और कुटीर उद्योगों में समय पर न मिलने वाले परिश्रमिक है। इससे आर्थिक विसंगतियों को दूर किया जा सकता है।
- विद्युतीकृत ग्रामों की संख्या में वृद्धि होने से सामाजिक परिदृश्यों का परिणाम कहा जा सकता है।

लघु और कुटीर उद्योगों से आर्थिक विकास का एक वर्ग रोजगार युक्त होता है। इससे सामाजिक और वैचारिक सद्भावना की मूल औचित्य को पूर्ण करता है। इसके लिए मात्रात्मक स्तर पर वैचारिक विभिन्नताओं के परिणाम ही मानवीय जीवन का एक अंग माना जाता है। इसके मात्रात्मक शक्ति को लघु और कुटीर उद्योगों से विकसित किया जा सकता है। आर्थिक विकास के स्तर से शिक्षा और स्वास्थ्य पर अनुकूल अन्तर होता है। यदि मानव शिक्षित

एवं स्वस्थ मानव से विकास में आशातीत परिवर्तन हुआ है। इससे मानवीय जीवन की कला का परिणाम ही इन्हीं बातों पर निर्भर करता है। लघु एवं कुटीर उद्योगों के विकसित होने से जयसिंह नगर के श्रमिकों को लाभ प्राप्त हुआ है। जहाँ मानवीय जीवन की कला कौशल की परिक्रिया ने न जाने कितने परिवारों का घर चल रहा है। जहाँ से मानवीय दृष्टिकोणों को दर्शया गया है।

निष्कर्ष - आधुनिकयुग वैज्ञानिक तथ्यों के आधार पर विकास की दिशाओं को छू रहा है। इस हेतु मानवीय संवेदनाओं का होना औचित्य पूर्ण माना जा सकता है। इस स्तर पर लघु एवं कुटीर उद्योगों के विकास के तथ्यों का परिणाम होना पाया जाता है। जिसका मानवीय जीवन की कला और कौशल का परिणाम ही मानवीय जीवन की कला और कौशल का परिणाम होता है। जहाँ पर विकास की दिशा हेतु जयसिंहनगर के श्रमिकों की आर्थिक स्थिति

बहुत ही निम्न स्तर की पाई गई जिसके लिए मानवीय जीवन की कटिनाईयों का परिणाम होता जा रहा है।

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. डॉ. एस.सी. जैन, ग्रामीण एवं कृषि विपणन, कैलाश पुस्तक सदन, भोपाल, 2014, पृष्ठ 191
2. डॉ. टी.एन. चतुर्वेदी, तुलनात्मक आर्थिक पद्धतियाँ, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर, 1990, पृष्ठ 78
3. ईश्वर धींगरा, ग्रामीण अर्थव्यवस्था, सुल्तान चन्द्र एण्ड सन्स, नई दिल्ली, 1989, पृष्ठ 16
4. मध्यप्रदेश समाज-आर्थिक संकेतन आर्थिक एवं सांख्यिकीय संचालनालय भोपाल 2004-05.
5. मध्यप्रदेश के आर्थिक आंकड़े - 1971-2001.

श्रीलाल शुक्ल के साहित्य में मानवीय मूल्यों की प्रासंगिकता

बृजेश कुमार साकेत *

शोध सारांश - मानवीय मूल्यों के वास्तव में मानव जीवन के व्यवहारिक मार्ग को सफल बनाने की कड़ी है। जहाँ मानवीय सम्वेदना के साथ-साथ आन्तरिक सम्वेदना जीवन को सफल बनाने का कार्य करती है। मानव आन्तरिक शक्ति में निहित मूल्यों की संरचना का कार्य सौन्दर्यात्मक प्रणाली पर निर्भर है। जिसे श्रीलाल शुक्ल ने अपने उपन्यास के माध्यम से मानवीय जगत् की वैचारिक धरातल को खोजने का अथक प्रयास किया है। ऐसी दृष्टियों से मानव के मूल्यों को विस्तारिक किया जाता है। जहाँ विचार की पारदर्शिता हो। वैचारिक संघर्ष मूल्यों से संगठित हो। जीवन की अनेक कलाओं का सुखद और औचित्यपूर्ण अर्थ सिद्धी प्राप्त हो। ऐसी विचारधारा साहित्य के सौन्दर्य को प्रबल बनाती है। जहाँ विचारों की संकीर्णता का भाव होगा। मानवीय जीवन की सरलता का परिणाम भी अपने आप निकलने लगता है। जिससे वैचारिक धरातल की विचारपूर्णता के संघर्ष में मानवीय मूल्यों के जीवन जिसे वैचारिक क्रान्ति के रूप में दिखाई देता है। जहाँ वैज्ञानिक नियम और वैचारिक संघर्ष आधुनिकता की उहापोह में सामाजिक विसंगतियों का भी विद्यमान होना स्वभाविक ही प्रतीत होता है। जिसके माध्यम से मानवीय समाज के वैचारिक रूपों का परिणाम भी आधुनिकता की मार को विध्वंसक परिणाम ही मानवीय जीवन पर मड़रा रहा है। चाहे साहित्यिक चेतना का क्षरण हो। या वैज्ञानिक समानता का क्षरण हो, सभी में मानवीय चिन्तन की आवश्यकता है। जिससे मानव मूल्यों की रक्षा हो सके।

शोध प्रविधि - इस शोध पत्र में श्रीलाल शुक्ल के साहित्य में मानवीय मूल्यों की प्रासंगिकता नामक शोधपत्र में द्वितीयक सामाजिक के तथ्यों का संग्रहण किया गया है इस शोधपत्र में श्रीलाल शुक्ल के साहित्य के, उपन्यासों, कथा साहित्य, कहानी संग्रह आदि के मूल्यों को समाहित करने का प्रयास किया गया है। इसके साथ विद्वानों का मार्गदर्शन साहित्य सृजनकरमियों को का अवदान इस शोध पत्र में समाहित है। इन्हीं तथ्यों की पुष्टि करने के लिए साहित्य के नवीन सृजन की विचारधारा को समाहित करने का प्रयास किया गया है।

उद्देश्य :

- श्रीलाल शुक्ल के साहित्य में मानवीय मूल्यों का अध्ययन।
- सामाजिक मूल्यों का अध्ययन करना।
- श्रीलाल शुक्ल के उपन्यास में मानवीय मूल्यों का अध्ययन करना।
- साहित्य में मानवीय मूल्यों के प्रभाव का अध्ययन।
- श्रीलाल शुक्ल के चिन्तन में राजनैतिक मूल्यों का अध्ययन।

सामस्याएँ :

- व्यक्ति के मानवीय जीवन के मूल्यों की समस्या आज राष्ट्र ही नहीं यह तो विश्व स्तर पर विद्यमान है।
- व्यक्ति के मानवीय मूल्यों के संरक्षण की समस्या।
- साहित्यकारों के वैचारिक मतभेद की समस्या।
- अलोचनात्मक तथ्यों के स्पष्टीकरण की समस्या।

समाधान - आज वैचारिकता की समस्याओं हेतु जीवन के गूढ़ तत्वों को साहित्य सृजन में समाहित मूल्यों की संरचना का परिचयात्मक सफलता का श्रेय मानवीय संवेदना ही है।

छूटती चिनगारियाँ, उत्तेजना उद्भ्रान्त,

धधकती ज्वाला मधुर, था वक्ष विकल अशान्त।¹

इस धरती के सभी प्राणियों के व्याकुलता का भाव होने से मानवीय

जीवन की स्वाभाविकता का परिणाम वासना के उद्रेक रूपों का वर्णन किया जाता है। जहाँ नारी और पुरुषों के आन्तरिक चेतना के रूप में भटकने की जिज्ञासा ही विश्व रानी के रूप में कहा जाता है।

मानवीय जीवन की संगतियों का परिणाम ही श्रीलाल शुक्ल के जीवन की दृष्टि परिणाम की सामाजिक विसंगतियों का परिणाम विभिन्न रूपों में दिखाया जा रहा है। प्रकृति के व्यापक परिणाम जहाँ वैचारिक स्वरूपों का वर्णन ही मानवीय जीवन की ललक को परिणाम कहते हैं। चिन्तन के सर्ग को जल और विप्लव का संघर्ष की मानवीय जीवन का परिणाम हुआ है। जहाँ वैचारिक क्षमताओं का परिणाम लता-कलित स्वरूप ही अपनी सम्भावनाओं का परिणाम ही पवित्रता में छपी हुई हैं। नीरवता के समतुल्यता का परिणाम ही भावनाओं के परिदृश्य का परिणाम होता है। प्रकृति के सौन्दर्य का वर्णन किया जाता है।²

समतलीकरण की प्रान्तीय उभरती के हरीतिका का परिणाम स्वरूप उसके मध्य होने वाली अभिराम की विचारधारा का परिणाम ही मानवीय जीवन का आधार ही मूल्यों में रहते हैं। कवियों की मानवीय संवेदना का सूक्ष्म सभी संगतियों का परिणाम ही मूल्यों को जीवन के आदर्श का स्वरूप भावनाओं के दृढ़ता औचित्य है। जल खण्डों के मानवीय जीवन में साहित्य के वैचारिक द्धन्द का परिणाम स्वरूप ही श्रेष्ठ है।³

मानवीय जीवन की कभी-कभी विभिन्नताओं का परिणाम हुआ। अपेक्षाकृत कम कविताओं का परिणाम ही दिखाई देता है। जहाँ आनन्दमग्न शांति के परिणाम स्वरूप दृष्टिकोणों का वर्णन भी सामाजिक औचित्य है। सौन्दर्य की शैली का परिणाम ही मानवीय जीवन का स्वरूप सद्भाव पर निर्भर करता है।

जलदागम मारुत से कंपित पल्लव-सदृश हथेली।

श्रद्धा की, धीरे से मनु ने अपने कर में ले ली।⁴

इस साहित्य का वर्णन जीवन के साहित्य में सृजन करने के साथ

पल्लव के यथेष्ट धाराओं ने मानवीय जीवन की शैली का पराक्रम भी मानवीय जीवन का आधार रहा है। जिसके समक्षता का परिणाम ही पल्लव के यथेष्ट स्वरूप ही प्रतीत नहीं होता है। जहाँ मानवीय जीवन की कल्पना का कल्याण ही सम्भव हो सकता है।

निष्कर्ष - श्रीलाल शुक्ल के कथा साहित्य में सामाजिक रूप से वैचारिक चेतना का परिणाम ही माना जाता है। वैचारिक दृश्यता का परिणाम मानवीय स्वार्थ के परिपालन में एक वैचारिक दृष्टिकोणों का परिणाम ही मानवीय जीवन का आधार रहा है। एक मानवीय औचित्य का स्वरूप ही वैचारिक परिपालन में सामाजिक दृष्टिकोणों को पता चलता है। व्यक्ति हमेशा पूरे संसार की व्यक्तिगत रचनाओं में सामाजिक परोपकार की भावना का होना भी सामाजिक स्तर पर मूल्य परक होता है। जहाँ विचारधाराएँ मानवीय मूल्यों की चेतना को साहित्य के मूल्यों का परिणाम ही सृजन में रोड़ा जाता है। इस कारण मानवी जीवन का कल्याण स्वच्छता का परिणाम ही संगठित स्वरूपों का वर्णन किया जाता है। मानवीय विचारधारा की परम्पराओं का संचालन

ही श्रीलाल शुक्ल का दृष्टिकोण दिखाई देता है। जहाँ सामाजिक संगठन की संरचनाओं का परिणाम ही मानवीय विचारधाराओं से सम्पूर्ण होता है। इससे करुणा का सरल तरीका का जीवन मानवीय सरलता का आधार स्तंभ रहा है।

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. डॉ. रमाशंकर तिवारी, कामायनी : महाकाव्य का दर्शन, (कामायनी प्रेरणा और परिपाक), यूनिवर्सिटी पब्लिकेशन, नई दिल्ली, 1998, पृष्ठ 132
2. डॉ. विश्वम्भर नाथ उपाध्याय, समकालीन साहित्य की भूमिका, रचना प्रकाशन, जयपुर, 2012, पृष्ठ 200
3. केशव प्रसाद वाजपेयी, आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी का हिन्दी जगत, भारत प्रकाशन, लखनऊ, 2014, पृष्ठ 230
4. कुमार विमल, रामधारी सिंह दिनकर रचना-संचयन, साहित्य अकादमी, दिल्ली, 2008, पृष्ठ 373

मृणाल पाण्डे की सफल - सारगर्भित सम्पादन कला

डॉ. मन्जू देवी मिश्रा *

प्रस्तावना - बन्द गलियों के विरुद्ध महिला पत्रकारिता की यात्रा, सम्पादन में मृणाल पाण्डे और क्षमा शर्मा ने अपना अभिमत प्रकट करते हुए लिखा है कि - पीढ़ी-दर-पीढ़ी, आत्महत्या और चारों ओर खड़ी बन्द गलियों के चक्रव्यूह के विरुद्ध कलम उठाते चलना, अभिव्यक्ति के पुराने गढ़ और मठ तोड़ना, एक स्त्री के लिए कैसे नए क्षितिज खोलता है। किस तरह सफलता से कर पाना एक स्त्री के लिए एक सिरे से अपनी और इस दुनिया को नई परिभाषाएँ गढ़ना बनता जाता है, यह बात, हमें उम्मीद है, इन लेखों के पढ़ने वाले हर पाठक को शिद्दत से महसूस होगी। इस बार नहीं, बार-बार। इस उम्मीद के साथ हम, सम्पादक द्वाय इस संकलन को स्त्रियों की उस अनथक जिजीविषा और प्रतिभा को समर्पित करते हैं, जिसके बूते यह दुनिया बार-बार बचाई जा सकती है।

मृणाल जी की मान्यता है कि - भारतीय स्त्रियों की निजी और बाहरी दुनिया में गत आधी सदी में जबर्दस्त आलोचना हैं। गाँव-शहर-महानगर हर जगह स्त्रियों के जीवन में राजनीति, अर्थनीति और सम्प्रेषण-संचार की नई तकनीकी के असर में बदलाव आए हैं, और आ रहे हैं। लेकिन चूँकि लेखन सबसे पहले रचानत्मक साहित्य होता, महिला लेख नहीं सामाजिक, राजनीतिक बदलावों को रोकने या बल देने के लिए अथवा पाठकों-समीक्षकों के बौद्धिक जगत की स्थूल जरूरतों को साबित करने को एक थोथा जरिया बनने को बाध्य क्यों हो ?

आज स्त्रियाँ देख ही नहीं सप्रमाण लिख भी रहीं हैं कि उनकी राय में पुरुष क्या देख रहा है। साथ ही शायद पहली बार वे देख और लिख रही हैं कि पुरुषों में वे खुद क्या देख रही हैं, देखती हैं। जाहिर है ऐसे में रचना के भीतर स्त्री की भाषा और उसके द्वारा जिया गया इतिहास और समय, अपनी परिचित पारम्परिक चाल छोड़कर गुम्फित, पेंचीदा राह पकड़ेंगे। लेकिन यह सच है कि अक्सर नई जमीन तोड़ने वाले जटिल साहित्य की सादर और ईमानदार पड़ताल की बजाय उसकी बिल्कुल सीमित नजरिए और फुर्सती भाव से समीक्षा कर दी जाती है, और उसे अर्थहीन या दिशाहारा प्रमाणित कर दिया जाता है। आज लिखने के मामले में महिला लेखन पुरुषों या पिटी-पिट्टाई लीक का निरीह अनुगामी नहीं रहा, वह हर नए और परती जमीन तोड़ने वाले लेखन जैसा आक्रामक और सतर्क है।

चर्चित नेताओं की पत्नियों के इंटरव्यू छपते हैं, तो प्रश्नों का मुख्य लक्ष्य यही पता करना रहता है कि उन्हें कपड़े-गहने-खाने पसंद है, यह कि कैसे पति के कैरियर की निरंतर प्रगति के लिए उन्होंने अपने व्यक्तित्व को बड़ी खुशी-खुशी एक दम अलोप कर डाला है, या वे कौन से व्रत-उपवास, अनुष्ठान करती हैं। राजनीति, देश, स्त्रियों की, बच्चों की दशा के बारे में इन पत्नियों की खुद अपनी राय या मूल्य क्या है, और अगर नहीं हैं तो क्यों ?

इस पर कोई सवाल पूछने की जरूरत ही नहीं महसूस की जाती है।

स्त्रियाँ प्रायः जहाँ अखबारों में चर्चित होती हैं, वहाँ उदासीनता नहीं तो एक व्यंग्य या हिकारत का भाव प्रायः देखा जाता है। उदाहरण के लिए, चर्चित पत्रिका य इंडिया टुडे (फरवरी 82) ने ट्रेड यूनियन नेता दत्त सामंत की अगुआई में हड़ताल की चर्चा करते वक्त उन 35000 स्त्री कामगारों पर एक भी पंक्ति जाया नहीं की, जो पुरुष कामगारों के साथ इस हड़ताल से प्रभावित हुईं। यहाँ कहा गया कि व्यस्ता के कारण श्री सामंत पत्नी-बच्चों को समय नहीं दे पाते। जब कि सच्चाई यह थी कि उनकी पत्नी भी तब खुद एक नगरपालिका - सदस्या थीं और पति के साथ अक्सर मंच पर आती थीं।

प्रचार-माध्यमों के लिए अक्सर कहा जाता है, कि वे तो वस्तुस्थिति को ही सामने लाते हैं। यदि देश की प्रगति में स्त्रियों का योगदान उल्लेखनीय ही नहीं तो उसे दिखायें कहाँ से, पर यह पूरी सच्चाई नहीं है। भारत ही नहीं, विदेशों में भी प्रचार-माध्यमों की जितनी भी पड़ताल हुई है, यह पाया गया है, कि वे कहीं-कहीं स्त्री-पुरुष के बीच भेदभाव के दोषी हैं।

अपने यहाँ विज्ञापनों से लेकर दूरदर्शन के यकृषि दर्शन और यआप और हम जैसे कार्यक्रम ही लीजिए। इनमें स्त्रियों की क्या भूमिका है ? जिस देश में 46 प्रतिशत से अधिक स्त्रियाँ खेतों में काम करती हैं, वहाँ य कृषि दर्शन य कार्यक्रम पुरुषों से राम-राम कर शुरूआत करता है, और तमाम चर्चाओं और प्रश्नों का केन्द्र वहीं रहता है। स्त्रियाँ आती भी हैं, तो कार्यक्रम के अंत में बेसुरे-बेताले लोकगीत-नृत्य के साथ, जैसे खेती-बाड़ी से उनका दूर का भी नाता न हो।

इसके अतिरिक्त मृणाल पाण्डे ने 'बोलता लिहाफ' का सम्पादन किया है। इसमें हिन्दी के वरिष्ठ कथाकारों द्वारा चयनित कहानियाँ संग्रहित हैं। इस संग्रह में हिन्दी के श्रेष्ठ कथाकारों द्वारा लोकप्रिय मासिक यकादम्बिनी के 'कथा-प्रतिमान' स्तम्भ के लिए चयनित विश्व-साहित्य की श्रेष्ठ कहानियाँ संकलित हैं। चयनकर्ता कथाकारों ने इसमें अपनी पसन्द के कारणों का जिक्र करते हुए इन कहानियों की विशिष्टता का भी वर्णन किया है, जिससे इस संग्रह की उपयोगिता बढ़ गई है। विभिन्न कालखण्डों में रखी गई ये कहानियाँ अपनी रचनात्मक विशिष्टता के लिए चर्चित रही हैं।

विश्व के समर्थ कहानीकारों और उनके समृद्ध रचना संसार को पाठकों तक ले जाने का 'कादम्बिनी' का यह विनम्र प्रयास आशा है, सुधी पाठकों और साहित्य के रचयिताओं, को एक समान सरस और प्रेरणादायक लगेगा। शमशेर बहादुर सिंह द्वारा एक लेखिका (सुभद्रा कुमारी चौहान) के प्रसंग में कहे गए शब्द उधार लें, तो इन कथाओं में भी छल नहीं है, बनावट नहीं है, एक गहरी संवेदना है, जिन्दगी का असली बाँकपन है। उसमें अगर कला है, तो यही सब है। कला का तो मूल और सूद जो कुछ भी

है, केवल उधार लिया गया है, अपनी और समाज की भरी-पूरी जिन्दगी से।

साहित्य परिचय के परिप्रेक्ष्य में लेखिका ने अंग्रेजी में कतिपय ग्रन्थों का प्रकाशन किया है। उनमें माई ओन विटनेश, डवर्स डाटर, तथा स्टेपिंग आउट लाइफ एण्ड सेक्च्युएलटी इन रूरल इंडिया प्रमुख हैं।

समग्र रूप से यह कहना यथेष्ट होगा कि मृणाल पाण्डे अद्यावधि प्रमुख सम्पादक, दैनिक हिन्दुस्तान, नन्दन तथा कादम्बिनी का दायित्व निर्वहन कर रही हैं। स्टार न्यूज और दूरदर्शन के लिए हिन्दी समाचार बुलेटिन का सम्पादन कर रही हैं।

मृणाल पाण्डे का रचनात्मकता आज भी नये चिन्तन और विश्लेषण के साथ अग्रगामी हैं। सचमुच में वे हिन्दी जगत की मुर्धन्य कहानीकार, उपन्यासकार, निबन्धकार, नाटककार, कुशल नारी विमर्शविता, सशक्त संचेतना की महिला पत्रकार एवं सम्पादक हैं।

साप्ताहिक हिन्दुस्तान य का सम्पादन कर मृणाल जी ने पत्र की गरिमा बढ़ा दी। उनके लेख इतने सारगर्भित और सटीक होते थे कि पत्रिका का महत्त्व अपने समय बहुत बढ़ गया था।

इसी प्रकार 'वामा' पत्रिका के द्वारा भी स्त्री जाति के उद्धार और उनकी सामाजिक स्थितियों को उकेर कर उन्होंने समाज के सामने यथार्थ रूप लाने

व सोचने के लिए विवश कर दिया।

कलम की धनी मृणाल जी ने बाल पत्रिका य नन्दन य का भी सम्पादन कर बालोचित चुलबुलाहत और भावनाओं को बहुत ही सुन्दर ढंग से प्रस्तुत किया। इसके अतिरिक्त इलेक्ट्रानिक मीडिया में भी समाचार वाचिका, एंकर तथा प्रसार भारती के अधिकारी के रूप में बहुत ही सहायनीय व उल्लेखनीय कार्य किया। समय-समय पर उनके प्रिन्ट मीडिया के स्तम्भ लेख तथा इलेक्ट्रानिक मीडिया के संवाद व बहस सामयिक प्रसंगों पर आते रहते हैं, जो बहुत ही सारगर्भित व तथ्य परख होते हैं।

निष्कर्षतः मृणाल पाण्डे की संपादनकला एवं उनकी लेखकीय क्षमता समकालीनों को जहाँ दिशा दिखाती है। वहीं समाज को समान रूप से मानने व स्त्री दशा पर विचार करने को मजबूर करती है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची :-

1. पत्र - पत्रिकाएँ, साप्ताहिक हिन्दुस्तान
2. नन्दन
3. कादम्बिनी
4. साक्षात्कार
5. वामा

पुरुषार्थ और वर्णाश्रम धर्म एक अनुशीलन

डॉ. सरोज सिंह *

शोध सारांश - किसी भी देश की संस्कृति उसके विभिन्न युगों के आचारों एवं विचारों की परम्परा से उत्पन्न एक भूषणयुक्त परिष्कृत स्थिति की द्योतक होती है। विश्व में प्राचीन एवं अर्वाचीन अनेक संस्कृतियाँ हैं, किन्तु उन सबमें भारतीय संस्कृति का स्थान अनुपम एवं सर्वोच्च है। भारतीय संस्कृति के अनूठे महत्त्व को पाश्चात्य अथवा पौरस्त्य सभी मनीषियों ने एक स्वर से स्वीकार किया है। भारतीय संस्कृति के निर्वाहक मूलभूत आधार ग्रन्थों में वाल्मीकि रामायण एक ऐसा ज्वलन्त रत्न है, जिसकी प्रखर मान्यताएँ एवं आदर्शों की व्यावहारिक अनुपालनाएँ आज भी प्रत्येक भारतीय के हृदय एवं जीवन को प्रकाशित करती रहती है। यह सर्वानुभूत तथ्य है कि विभिन्न कारणवश मनुष्य भले ही अनुचित आचरण कर उठे अथवा कुपथगामी हो जाए; किन्तु मानव मन में उदात्त गुणों और सुकर्मों के प्रति एक सहज आकर्षण अवश्य बना रहता है। आत्मा में परमात्मा के निवास का यह प्रबलतम प्रमाण है। मनुष्य विभिन्न आदर्शों को सम्पूर्णतया जीवन में ढाल नहीं पाता, इसीलिए आदर्श के प्रति एक अदम्य ललक अवश्य बनी रहती है।

शोध प्रविधि - इस शोध पत्र में पुरुषार्थ और वर्णाश्रम धर्म का एक अनुशीलन द्वितीयक सामाग्री संकलन के आधार पर शोध पत्र का निर्माण किया गया है। इस शोध पत्र हेतु मूल धर्म ग्रन्थों को समाहित करने का प्रयास किया गया है। जिसके आधार पर मानवीय जीवन में होनी वाली प्रक्रिया का निर्माण ही आश्रम व्यवस्था और मानवीय पुरुषार्थ पर टिका हुआ है।

वाल्मीकि रामायण में जीवन के प्रत्येक सम्बन्ध में इसी आदर्शत्व की व्यावहारिक स्थापना हुई। माता-पुत्र का सम्बन्ध श्रद्धाभरित, स्नेहसंकुल तथा स्पृहणीय होता है। कैकेयी ने सौतेली माँ का आदर्श अवश्य ही ध्वस्त कर दिया किन्तु राम ने सुपुत्र के चरम आदर्श को प्रस्तुत किया। कैकेयी से क्रुद्ध होकर राजा दशरथ ने भरत सहित कैकेयी का त्याग कर दिया था, और उसके पश्चात् उनका स्वर्गवास हो गया था। लंका विजय के उपरान्त स्वर्ग से आए पिता दशरथ से राम ने केवल एक ही याचना की थी कि दशरथ द्वारा दिया गया घोर शाप कैकेयी को स्पर्श न करे-

सपुत्रां त्वां त्यजामीति यदुक्ता कैकेयी त्वया।

स शापः कैकेयीं घोरः सपुत्रां न स्पृशेत् प्रभो॥-6/119/27

आज के भौतिकता प्रधान विश्व में आदर्श भाई भरत का उदाहरण ढूँढे भी नहीं मिलता, जिसने बड़े भाई के दुःख से सन्तप्त होकर चौदह वर्षों तक स्वयं भी बनवासी का सा जीवन व्यतीत किया (6/125/30-32)।

भारतीय संस्कृति में जीवन के चार पुरुषार्थ माने गए हैं-अर्थ, काम, धर्म और मोक्षा। वाल्मीकि कालीन संस्कृति में जीवन के चार पुरुषार्थ श्रेय और प्रेय, इन दोनों भागों में विभक्त रहे हैं। प्रेय मार्ग मानव को रमणीय विषयों की ओर आकृष्ट कर संसार में प्रवृत्ता करता है और श्रेय मार्ग विषयोन्मुख इन्द्रियों को बाह्य प्रवृत्तियों से हटाकर अन्तर्मुखी बना मंगलमय मार्ग का पथिक बनाता है। यही स्वरूप हमें रामायण-कालीन संस्कृति का भी पाते हैं। इस समय जीवन के लिए आध्यात्मिक व्यावहारिक एवं भौतिक सभी प्रकार के आदर्शों में समन्वय की आवश्यकता थी। उस समय का जीवन व्यावहारिक परिस्थितियों एवं नैतिक आदर्शों की एक सुनियोजित एवं संश्लिष्ट योजना के अनुसार रचित था। लोगों के जीवन के प्रति दृष्टिकोण

उज्ज्वल एवं आशामय था।

हिन्दू संस्कृति के चरम मूल्य रामकथा में ही मिलते हैं। वस्तुतः मूल्य वह उपलब्धि है, जिसका हम प्रतिदान नहीं कर सकते। मोक्ष हिन्दू संस्कृति का चरम प्रतीक और इस प्रतीक की प्राप्ति इस लोक में सगुण रूप से राम के साथ सम्बन्ध स्थापित करने से है। इस दृष्टि से राम नाम चरम मूल्य हो गया है।

भारतीय ऋषि ने समाज के विभिन्न कार्यों की दृष्टि से चतुर्वर्ण की जिस अद्भुत अवधारणा को प्रस्तुत किया था, वह चातुर्वर्ण्य व्यवस्था वाल्मीकि रामायण के समय तक पूर्णतः परिपक्व हो चुकी थी।

रामायणकालीन वर्णव्यवस्था का मूलाधार जन्म था, कर्म नहीं। ब्राह्मणपुत्र ब्राह्मण ही था भले ही वह वैश्यकर्म कृषि आदि करने लगा हो।

त्रिजट नामक व्यक्ति ब्राह्मण था किन्तु वह वैश्यों की भाँति कृषि से जीविकोपार्जन करता था (2/32/29)। जन्म से एक वर्ण का होकर अपने श्रेष्ठ कर्मों से दूसरे वर्ण का बन जाने का केवल एक ही प्रसंग रामायण में प्राप्त होता है। विश्वामित्र क्षत्रिय थे किन्तु कठोर एवं दीर्घ तपस्या के द्वारा उन्होंने ब्राह्मणत्व सिद्ध किया था (1/65/26-27)।

समाज में वर्णव्यवस्था उत्पन्न कैसे हुई-इस सम्बन्ध में वाल्मीकि रामायण में श्रुति का ही सन्दर्भ दिया गया है जिसमें ऋग्वेद के पुरुषसूक्त के सहस्र ही विराट् पुरुष के मुख से ब्राह्मण, वक्षस्थल से क्षत्रिय, जंघाओं से वैश्य तथा पैरों से शूद्र उत्पन्न होने का कथन है-

मुखतो ब्राह्मणा जाता उरसः क्षत्रियास्तथा।

ऊरुभ्यां जङ्घिरे वैश्याः पद्भ्यां शूद्रा इति श्रुतिः॥ -3/14/30

ब्राह्मण-ब्रह्मज्ञान की ओर उन्मुख रहने वाले तथा परम तत्त्व एवं सत्य के अन्वेषण में ही लीन रहने के कारण यह वर्ण ब्राह्मण कहलाता था। ब्राह्मण का क्या कर्तव्य, धर्म अथवा गुण था-इस सम्बन्ध में रामायण में प्रचुर सामग्री उपलब्ध होती है। इन्द्रियसंयम, अध्ययनशीलता, दान, विनम्रता, ईर्ष्यारहित्य, बुद्धिमत्ता, यज्ञनिपुणता आदि ब्राह्मणों के उपयुक्त गुण थे (1/1/6/13)। ब्राह्मण दान देते तो थे किन्तु दान लेने से बचते ही रहते थे-'संयताश्च प्रतिग्रहे'। (1/6/131) यह ब्राह्मण वर्ण के निर्लोभ तथा

अपरिग्रह गुण का परिचायक है। तत्कालीन समय में ब्राह्मण वर्ण बहुश्रुत था तथा निरन्तर अध्ययन से विद्वान् था- 'नाविद्वान् ब्राह्मणः कश्चित्' (1/14/11) ब्राह्मण वर्ण निरन्तर वेदाध्ययन में संलग्न रहता था 'ब्राह्मणाः वेदपारगाः' 2/15/1-यह कथन रामायण में अनेक स्थलों पर आया है। ब्राह्मण से कदापि यह अपेक्षित नहीं था कि वे असत्यभाषण, हिंसा अथवा पापाचार में लिप्त हों। राम के राजद्वार पर अपने मृत पुत्र को लेकर आये हुए ब्राह्मण ने यही विलाप किया था-

न स्मराम्यनृतं ह्युक्तं न च हिंसा स्मराम्यहम्।

सर्वेषां प्राणिनां पापं न स्मरामि कदाचन॥-7/73/7

अर्थात् 'मैंने कभी असत्य नहीं बोला, कभी हिंसा नहीं की, कभी प्राणियों के प्रति पाप करना स्मरण नहीं आता (फिर मेरे पुत्र की अकालमृत्यु क्यों?)' इससे स्पष्ट है कि सदैव धर्माचरण में लगे रहना ही ब्राह्मण का गुण एवं धर्म था।

शिष्यों को ज्ञान देना तथा वेदाध्ययन कराना ब्राह्मण का विहित कर्तव्य था। किन्तु केवल क्षत्रियों एवं वैश्यों को ही वेदमन्त्रों का ज्ञान दिया जा सकता था। ब्राह्मण कभी भी शूद्र को मन्त्रज्ञान नहीं देता था- 'अलं द्विजो मन्त्रमिवाद्धिजाय' 5/28/5।

निष्कर्ष - रामायण काल में राजा के पुरोहित तथा मन्त्री का पद ब्राह्मण को ही प्राप्त होता था। पौरोहित्य केवल ब्राह्मण का ही कर्म था। दशरथ के पुत्रेष्टि यज्ञ का समस्त कार्यभार वसिष्ठ की देख-रेख में ही सम्पन्न हुआ था (1/13/3-5) ब्राह्मण-भिन्न व्यक्ति को समाज पुरोहित के रूप में मान्यता ही

नहीं देता था। विश्वामित्र क्षत्रिय थे और उन्होंने ब्राह्मणत्व प्राप्त होने से पूर्व ही राजा त्रिशंकु के यज्ञ का पुरोहित पद स्वीकार कर लिया। किन्तु उस यज्ञ के निमन्त्रण में वसिष्ठपुत्र इसीलिए नहीं आए कि यज्ञ का पुरोहित एक क्षत्रिय है- 'क्षत्रियो याजको यस्य' (1/59/13) आवाहन करने पर भी देवता यज्ञभाग लेने उस यज्ञ में नहीं आए- 'नाभ्यागमंस्तदा तत्र भागार्थं सर्वदेवताः' (1/60/11) यही एक प्रसंग ब्राह्मणोत्तर पुरोहित का है और उसके प्रति समाज की अरुचि भी अत्यन्त तीव्रता से अभिव्यंजित हुई है। ब्राह्मण पुरोहित का अत्यधिक सम्मान होता था। राजभवन में वसिष्ठ के आने पर दशरथ तथा अन्य सभासद् अपने-अपने स्थान से उठकर खड़े हो गये थे-(1/5/23-24)।

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. रामायण, -6/119/27
2. रामायण, 6/125/30-32
3. रामायण, 2/32/29
4. रामायण, 1/65/26-27
5. रामायण, 3/14/30
6. रामायण, 7/73/7
7. रामायण, 5/28/5।
8. डॉ. देवराज, भारतीय संस्कृति, उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ, 2010, पृष्ठ 33

शिशु लिंगानुपात एवं महिला सशक्तिकरण का प्रभाव

रनेहलता सिंह *

प्रस्तावना - नारी को और अधिक सशक्त बनाने के लिए हमें समाज में व्याप्त कुरीतियों को समाप्त करना होगा। आज भी मादा भ्रूण हत्या का सिलसिला थमा नहीं है। यद्यपि सरकार द्वारा दण्डनीय अपराध घोषित हो चुका है। सत्य स्थिति यह है कि पिछड़े इलाकों में अभी भी प्रतिवर्ष करीबन 10,000 कन्या नवजात शिशुओं को मार डाला जाता है। भ्रूण हत्या एवं शिशु कन्याओं को मारने से देश की जनसंख्या में महिलाओं की संख्या 5 करोड़ कम हो गई है। इस समस्या का निदान तभी संभव है, जब माता-पिता पुत्र एवं पुत्री में किसी भी प्रकार का भेद नहीं करेंगे तथा यह समझे कि पुत्री किसी भी रूप में पुत्र से कम नहीं है।

देश में महिलाओं के विकास में बाधक और भी बहुत सी बातें हैं। देश में व्याप्त अंधविश्वास, अशिक्षा, रूढ़ियाँ एवं धार्मिक परंपराएँ इन सबने महिलाओं की जीवनधारा को नियमों के बंधनों में जकड़ लिया है। इससे विकास के मार्ग कुंठित हो जाते हैं। कानून बनने के बावजूद पर्दाप्रथा, बालविवाह, विधवा विवाह के लिए विश्व स्तर पर कई घोषणा पत्र जारी हुए। फिर भी आज हमारे देश में स्थिति का आंकलन करने पर ऐसा लगता है कि अभी बहुत कुछ करना बाकी है।

महिला साक्षरता से संबंधित योजनाओं के बाद आवश्यक है कि हम सशक्तिकरण के बारे में भी जाने। सशक्तिकरण से तात्पर्य उस प्रक्रिया से है, जो निःशक्त लोगों को उनके अपने जीवन की परिस्थितियों पर अधिक नियंत्रण प्राप्त करने में मदद करे। यह प्रक्रिया केवल संसाधनों पर अधिक नियंत्रण किन्तु अधिक आत्मविश्वास तथा समान आधार पर निर्णय लेने की क्षमता की ओर भी इंगित करती है।

सशक्तिकरण का अर्थ उस संपूर्ण शक्ति से है, जो विपरीत परिस्थितियों का सामना करने में सक्षम बनाती है स्त्री के सशक्तिकरण से तात्पर्य मनुष्य के रूप में स्त्री को जीने, अपनी पहचान बनाने व्यक्तित्व का विकास करने का वह गरिमामय अधिकार है, जो सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक बराबरी के सामाजिक न्याय की मांग करता है। महिलाओं को सशक्त बनाने के लिए प्रत्येक स्त्री को आर्थिक बौद्धिक और सामाजिक स्तर पर समाज की मुख्यधारा में जोड़ना तथा अपवाह की स्थिति में अपना संघर्ष स्वयं करना शामिल है।

भारत कृषि प्रधान देश है और यहाँ की अधिकतम जनसंख्या गाँवों में रहती है और कृषि कार्यों में लगी हुई हमारे सकल घरेलू उत्पाद में कृषि क्षेत्र का हिस्सा आज भी लगभग एक चौथाई है। क्या कभी किसी ने सोचा है कि गाँवों में अधिकांश काम कौन करता है। ग्रामीण महिलाएं दिन रात काम में खटती रहती हैं। घर परिवार के अलावा खेतों और पशुओं का काम भी उन्हें ही करना पड़ता है। कामकाजी महिलाओं को घर और बाहर दोनों जगहों की जिम्मेदारी सम्भालनी पड़ती है इसलिए उनकी दिक्कतें भी दो गुनी होती हैं।¹

भारत में इन सामाजिक परिवर्तनों का असर शहरी शिक्षित महिलाओं में और उसमें भी विशेष रूप से मध्यवर्गीय महिलाओं पर अधिक पड़ा है। शहरीकरण, शिक्षा और रोजगार जोकि वस्तुतः इस सामाजिक बदलाव की देन है, उन्हें अपने व्यक्तित्व को निखारने तथा अधिकार जताने की बावत नए आयाम दिखाए हैं।²

1. भारतीय महिलाओं में उच्च शिक्षा प्राप्त करने की क्षमता उपलब्ध करना।
2. भारतीय समाज में सर्वसुविधा संपन्न परिवारों की महिलाओं को शिक्षा प्राप्ति में कोई भी असुविधा नहीं होनी चाहिए।
3. सामान्य भारतीय महिलाओं की शिक्षा प्राप्ति में सामाजिक राजनैतिक प्रशासनिक (शैक्षिक) व आर्थिक अड़चने सामने आती हैं उसे कम करना।
4. शिशु लिंगानुपात को अधिक मात्रा में वृद्धि करना और सुधार करना।

'सार्थक प्रयासों से धीरे-धीरे अधिकांश प्रांतों में स्त्री-पुरुष अनुपात में वृद्धि होने की संभावना है। आँकड़े बताते हैं कि अब भी 70 प्रतिशत महिलाएं किसी न किसी रूप में घरेलू हिंसा की शिकार हैं। अधिकांश अवस्थाओं में सामाजिक रूप से उसे पैतृक सम्पदा से वंचित होना पड़ता है और ससुराल में उसे आर्थिक पराधीनता झेलनी पड़ती है क्योंकि स्त्री को पराया धन समझ कर माता-पिता उससे संबंध विच्छेद कर लेते हैं और ससुराल पक्ष वाले उसे बेटी के रूप में नहीं अपनाते। कई महिलाएं तो इतनी सशक्त होती हैं कि वे ससुराल और पीहर में भी दोनों में अपना अधिकार पाने एवं सामंजस्य स्थापित करने में सक्षम होती हैं। माडलिंग करने वाली लड़कियाँ आर्थिक रूप से तो सम्पन्न महिलाओं की प्रतिभा चँहु ओर देखने को मिलती हैं। चिकित्सा, शिक्षा पर्यावरण क्रीड़ा राजनीति, जैव प्रौद्योगिकी इत्यादि क्षेत्रों में उनका सक्रिय योगदान सकारात्मक सिद्ध हो रहा है और कई बार तो वे प्रतिस्पर्धा में पुरुषों को भी पछाड़ देती हैं और महिला साक्षरता में अधिक होने से और रूणवादी प्रथा को कम करने से शिशु लिंगानुपात बढ़ सकता है और विभिन्न देश की अपेक्षा अपने देश में भी शिशु लिंगानुपात में अधिक मात्रा में वृद्धि हो सकती है।'⁴

तालिका 1 - विभिन्न देशों में लिंगानुपात

स्थान देश विश्व	2001	2011
चीन	944	926
भारत	933	940
संयुक्त राज्य अमेरिका	1,009	1,025
इंडोनेशिया	1,004	988
ब्राजील	938	943
रूस	1140	1167
बांग्लादेश	958	978

* शोधार्थी (अर्थशास्त्र) अ.प्र. सिंह विश्वविद्यालय रीवा (म.प्र.) भारत

जापान	1,041	1,055
नाइजीरिया	1,016	987

तालिका 2 - (देखें)

विश्व के विभिन्न देशों की अपेक्षा भारत में जैसे-जैसे महिला-पुरुष साक्षरता दर में वृद्धि हुए वैसे-वैसे शिशु लिंगानुपात में वृद्धि हुई, लेकिन बहुत कम मात्रा में अन्य देशों की अपेक्षा क्योंकि भारत में सामाजिक रूढ़वादी प्रथा जो की पुत्र की चाह में ऐसा हुआ है। अन्य देशों की अपेक्षा बहुत कम है।

‘भारतवासी भी नारी की महानता से अनभिज्ञ नहीं है, तभी तो समूचे राष्ट्र को भारत माता पिता, चित्र में तो कश्मीर को उसका मस्तक और कन्याकुमारी की ओर उसकी चरणपादुकाएं और साड़ी की निखर रही झालरे पूर्व व पश्चिम प्रांत है। इस मनोहारी दृश्य की कल्पना भारतवासियों ने ही की है। इस मनोहारी दृश्य की कल्पना भारतवासियों ने ही की है। एनी बेसेन्ट, भारत कोकिला, सरोजिनी नायडू और कलकत्ता से लेकर समूचे विश्व को मानवता का पाठ पढ़ाने वाली मदर टेरेसा महान नारियों ने तो भारत के सम्मान को बढ़ाकर उसके मस्तक को गौरान्वित किया है।’⁵

‘आमतौर पर पुत्र की चाह में गर्भपात का निर्णय महिला का नहीं होता है। लेकिन दहेज की कुप्रथा, पारिवारिक और आर्थिक कारण उसे इस अपराध के प्रति प्रेरित करते हैं। जब पैसे की किल्लत के कारण ये महिलाएं बालिका भ्रूण ही हत्या के लिए झोलाझापा डॉक्टरों की मदद लेती हैं। कई बार यह जानलेवा भी साबित होता है।’

‘देश में सभी क्षेत्रों में प्रगति होने के बावजूद कुछ दशकों से लिंगानुपात की स्थिति और भी खराब हुई है। यह विडम्बनापूर्ण है कि इसका मुख्य कारण चिकित्सा तकनीकों में उन्नति है। कुछ वर्षों से चिकित्सा तकनीकों का दुरुपयोग प्रसव पूर्व भ्रूण के लिंग की पहचान करने तथा गर्भधारण पूर्व प्रसव पूर्ण अवस्था में शिशु का लिंग निश्चित करने हेतु किया जा रहा है। जो घटते शिशु लिंगानुपात का कारक है।’

सुझाव - आज कल लिंग परिवर्तन के इस युग में पुरुष को स्त्री और स्त्री को पुरुष बनाया जा सकता है। केवल शल्यचिकित्सा ही इसका समाधान है। दूसरी ओर अब गर्भधारण के समय मनचाहा लिंग नर शिशु या मादा शिशु प्राप्त किया जा सकता है। कई भारतीय गर्भधारण के स्वर्णिम अवसर पर गुण सूत्र (क्रोमोसोम) में एक्स वाई का प्रारूप परिवर्तित करके मनचाहा शिशु का लिंग धारण करवा रहे हैं। इस बदल रहे युग में अब भी लड़के-लड़की में भेदभाव किया जाता है। बच्चे के जन्म से पूर्व ही निजी क्लिनिकों में गर्भवती महिला का परीक्षण करके लड़की या लड़के का पता लगाया जाता रहा है और यदि गर्भ में पल रही लड़की होती है, तो गर्भपात करवा दिया

जाता है। ऐसा करने में पुरुषों का तथा घर की नारियों का महत्वपूर्ण हाथ होता है। यह एक कानून का उल्लंघन है। इससे भ्रूण की हत्या तो होती है, वही गर्भपात से माता को भी कमजोरी का सामना करना पड़ता है और उसे नित नई-नई बीमारियाँ घेरे रहती है अतएव समाज में रोक लगाने की नितांत आवश्यकता है। जो गर्भपात के इच्छुक हैं उनके मन में यह डालना आवश्यक है कि लड़का-लड़की एक समान है।

निष्कर्ष - पुरुष प्रधान भारतीय समाज में महिलाओं को न्याय की प्राप्ति हेतु असीम धैर्य शक्ति और आर्थिक सुदृढ़ता की आवश्यकता है। सर्वोच्च न्यायालय की प्रतिष्ठित अधिवक्ता इंदिरा के निर्धारण के इस कानून का महिलाओं को अभीष्ट लाभ की प्राप्ति नहीं हो सकती यद्यपि यह कानून मानसिक, शारीरिक हिंसा, प्रणय सूत्र में बंधने के पश्चात मधुर व्यक्तिगत संबंध व यौनशुचिता व अन्य भाव भगिमाओं को भी अपने अंदर समेटे हुए है। यह कानून ग्रह सुसज्जिता व सामाजिक सुरक्षा प्रदान करने में सक्षम है। एक सीमा तक इसमें घरेलू हिंसा की स्पष्ट परिभाषा प्रकार और अपवाद भी सम्मिलित किए गए हैं, साथ इसमें अपराधियों की दंड प्रक्रिया का भी प्रावधान है।

नारी को मात्र शाब्दिक सम्मान नहीं चाहिए। अपितु यथार्थ में नारी की शोचनीय स्थिति जो समाज के पुरुष वर्ग ने कई जगह बना दी है, सिर्फ नारी उत्थान के भाषण से कम नहीं चलने वाला अपितु नारी को जो मात्रा अपने परिवार से प्रारंभ होती है। सम्मान की नींव तो वहीं से रखी जानी चाहिए। नारी में सभी गुण हैं, जो मानव की रक्षा के लिए अनिवार्य हैं। पृथ्वी के समान सहनशीलता, समृद्ध की गहराई, दुर्गा सी शक्ति कभी न खत्म होने वाला सूर्य सा तेज सके सबला रूप को और अधिक गरिमाय बना देता है।

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. महिला सशक्तिकरण का सच, मीनाक्षी, निशांत सिंह, ओमेगा पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली 110002
2. महिला सशक्तिकरण पर साक्षरता का प्रभाव, प्रो. नीरणा शर्मा, डॉ. ज्योति श्रीवास्तव।
3. गर्भधारण पूर्व और प्रसूति पूर्व निदान तकनीक (लिंगामन प्रतिषेध) अधिनियम 1994 स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय भारत सरकार द्वारा।
4. www.google.com
5. www.yahoo.com
6. कुरुक्षेत्र पत्रिका

तालिका 2 - भारत व म.प्र. का लिंगानुपात एवं साक्षरता दर

(वर्ष 1991 से 2011 तक)

वर्ष	भारत		म.प्र.		भारत	म.प्र.	भारत व म.प्र. के शिशुलिंगानुपात
	पुरुष	महिला	पुरुष	महिला			
1991	63.86	39.42	58.5	29.4	926	912	- 14
2001	64.13	54.16	76.80	50.28	933	919	- 14
2011	80.9	64	78.7	59.2	940	930	- 10

साहित्य के क्षेत्र में मालती जोशी का व्यक्तित्व

डॉ. सुरेश प्रसाद चौधरी *

**शोध सारांश - अर्ध भार्या मनुष्यस्य भार्या श्रेष्ठतमः सखा।
भार्या मूलं त्रिवर्गस्य भार्या मूलं तरिष्यतः॥ 1**

स्त्री पुरुष की अर्धांगिनी मानी जाती है। जिसकी ही सतरूपा सावित्री की संज्ञा से विभूषित किया जाता है। जहाँ तक ऐसी बातें आती हैं। वहाँ पुरुष और स्त्री की विचारधारा का परिणाम प्रेम है। जो पति पत्नी के बीच सम्बन्ध कायम रखता है। इस सन्दर्भ में मालती जोशी ने साहित्य के क्षेत्र में अधिकाधिक योगदान दिया है। पुरुष की एक सत्य निष्ठ प्रेमरूपा है। जिसके स्नेह से मानवीय जीवन के अनेक पहलू भी धन्य हो गए हैं। वहाँ मानवीय जीवन की कहानी का मूल्य भी पति के प्रति समर्पण को कहा गया है। किन्तु दोनों को एक दूसरे के प्रति धन्य और पति के समर्पण का आधार होती है। पत्नी गागर में सागर का समा देने वाली एक अनुपम धैर्य रूपा कही गई है। किन्तु इसके देखने आदि से सामाजिक विसंगतियों को दूर नहीं किया जा सकता है। समाज में अनैतिकता की भरमार होती जा रही है। इसके लिए क्या वैचारिक संघर्ष की आवश्यकता भी प्रतीत होती है। उसके सम्बन्ध में मालती जोशी के व्यक्तित्व को देखा जा सकता है। जिन्होंने ने समाज के सामने एक उदाहरण प्रस्तुत किया है। जिसकी सत्यता और निष्ठा का परिणाम भी मनोवैज्ञानिक परिणाम की व्याख्या करते हैं।

शोध प्रविधि - इस शोध साहित्य के क्षेत्र में मालती जोशी का व्यक्तित्व नामक शोधपत्र में द्वितीयक सामग्री संकलन के आधार पर अध्ययन किया गया है। जिसकी विचारधारा में मानवीय जीवन की दिशा का परिणाम ही मानवीय जीवन का आधार रहा है। इस शोध पत्र के माध्यम से मूल्यों को पहचानने की कोशिश की जा रही है। इस तथ्यों को प्रामाणिक करने के लिए मालती जोशी के कथा साहित्य, उपन्यास, पुस्तकों आदि का अध्ययन किया गया है। जिसके साथ-साथ विद्वानों का मार्गदर्शन भी लिया गया है।

शोध पत्र के उद्देश्य :

- मालती जोशी के व्यक्तित्व का अध्ययन करना।
- साहित्य के मूल्यों का अध्ययन करना।
- सामाजिक विचारधारा के आधार पर प्रभावी व्यक्तित्व का अध्ययन करना।
- मूल्य परक दृष्टिकोणों का अध्ययन करना।
- आर्थिक दृष्टिकोणों का साहित्य पर पड़ने वाले प्रभाव का अध्ययन करना।

समस्याएँ - भारतीय समाज होने नैतिक मूल्यों के क्षरण का अध्ययन करना। यहाँ तक जीवन की अनेक विचारधाराओं में मानवीय संवेदानाओं का वर्णन करना। स्त्री की स्थिति बहुत ही दयनीय होती जा रही हैं। जिस प्रकार की घटना कि युधिष्ठिर द्वारा द्रौपदी को जुएँ के दाँव में लगाना एक मानव के मन में विकृति पैदा कर देने वाला प्रश्न है? क्योंकि युधिष्ठिर जैसा सत्यवादी, जिन्हें धर्मराज कहा जाता है। ऐसे सत्य निष्ठ व्यक्तित्व स्त्रियों को दाव में लगाए। तो आज का आधुनिक मानव के सामने अनेकों प्रश्न दिन-प्रतिदिन बढ़ते जाएंगे। जिन्हें हम मूल्यों के रूप में देखने की कोशिश करते हैं।

एक सामाजिक विचारधारा उत्पन्न होती है कि हम सब कही-न-कहीं से एक दूसरे के कर्जदार हैं। मेरी बीमारी में सेवा के लिए घर के सदस्य तक

कोई नहीं था। उस स्थिति में आपने हमारी मदद की इसके लिए जीवन पर्यन्त तक हम आपके आभारी हैं। इन छोटे चन्द दिनों में मेरे साथ गीता जी रही। माँ की ममता का प्यार हमें दिया। यहाँ तक की वह खान पान तक की सारी व्यवस्थाओं को ध्यान में रखती थी उसके लिए मानवीय जीवन की अनेक घटनाओं को सभी लोगों की तरह उन्होंने मुझे प्यार दिया। खाना-पानी की व्यवस्था से लेकर उस शोक से गुजर चुकी हूँ। ऐसी बीमारी की हालत में मेरा कौन होता है। इस कार्य के जीवन की परिणति का एहसास जीवन में अन्तिम क्षणों तक हमेशा रहेगा।² आधुनिकीकरण ने शहरीकरण की दिशा में परिवार को परिवार से दूर कर दिया है। जहाँ पैसों के पीछे प्रत्येक व्यक्ति पागल सा होता जा रहा है। जिसकी हम कोई कल्पना नहीं कर सकते हैं। सामाजिक आचरण भारतीय परम्पराओं में सदियों से चली आने वाली एक विसंगति है। जिसका निदान बौद्धिक सम्पन्नता से होना है। जहाँ रूढ़ियाँ अनाकृष्टता अपकृष्टता का रूप ही दिखाई देता है। मानव में रूढ़ियों के आलंबन से अभिनय होता है। नवचेतना के संचार से मानव में विकृतियों को हटाया जा सकता है।

नारी तुम केवल श्रद्धा हो

विश्वास रजत-नग-पग तल पर।

पीयूष स्रोत सी बहा करों

जीवन के सुन्दर समतल पर।³

भारतीय नारी के सन्दर्भ में साहित्यकार कहते हैं कि इस देश की स्त्रियाँ दया, त्याग, सहानुभूति, प्रेम, करुणा, ममता आदि गुणों से युक्त है। इसलिए इन नारियों पर यह समाज शोषण की कृपा वर्षा रहा है। जिस देश को पुरुष प्रधान कहा जाता है। वहाँ नारी के प्रति इतने बड़े भेदभाव को क्या कहा जाना चाहिए। जिसकी हम और आप कल्पना भी नहीं कर सकते हैं। जहाँ राष्ट्र और समाज स्त्री को पुरुष अपने मुट्ठी में बन्द कर रखना चाहता है। क्या

यह औचित्यपूर्ण व्यवहार है। कदापि नहीं कहा जा सकता है। सब की अपनी मर्यादा है। जिसके समझ और औचित्य को देख पाना मनोवैज्ञानिक प्रणाली है। आज वैज्ञानिक युग में भी नारी को संतानहीन प्राप्ति न होने पर पुरुषों द्वारा अतिशयः प्रताणित किया जाता है। दूसरा पक्ष किसी विधवा स्त्री को घृणा की दृष्टि से देखने का नजरिया इन समाज में स्थापित है। जो नहीं होना चाहिए। क्या यह समाज प्रगति के लायक हैं। इन स्त्रियों को सहारा देने वाले कोई नहीं हैं। इनके सम्मान को ठेस पहुँचाने वाले हजारों की तादात लगी हुई हैं।

इन्हीं परम्पराओं के कारण मालती जोशी ने तर्क दिया है। कि क्या विद्वानों की सभा खाली हो गयी हैं। जहाँ स्त्रियों को उपेक्षा की दृष्टि से देखा जाता रहा हो। ऐसे समाज की हम क्या कल्पना करें। धर्म प्रधानता की ओर उन्मुख होने वाले समाज में ऐसी घटनाएँ शोभा नहीं देती है। जहाँ धर्म मूल्यों से जुड़ा हुआ हो। इस भारतीय परम्परा में व्यक्ति का जीवन उच्च कोटि का होने की कल्पना की गई है। इन मूल्यों से साहित्य भरा पड़ा है। व्यक्ति में मानवीय विकास हेतु एक-दूसरे से मुलाकात का मौका मिल जाता है। जहाँ मानवीय विकास की दिशा ने जीवन की एक राह बना डाली है। वह विकास की दिशा को तय करते हुए मुक्ति को प्राप्त करना भी मानवीय जीवन का उच्च आदर्श कहा जाता है। इन्हीं उद्देश्यों को लेकर कुछ विद्वानों ने एक नया दृष्टिकोण प्रस्तुत किया है कि 'अपने देश का दर्शन होंगे, विभिन्न क्षेत्रों के लोगों से मिलना होगा, साथ ही भ्रमण का आनन्द भी लिया जा सकेगा। इसी भाँति, व्रत व उपवास आधुनिक व्यक्ति इस उद्देश्य से कराते हैं कि इसमें व्यक्ति के पाचन अंगों को आराम मिला है, पेट की सफाई होती है, स्वास्थ्य बढ़ता है और दृढ़ इच्छा शक्ति का विकास होता है।'⁴ इससे विश्व की प्रत्येक संस्कृतियों का परिचय इन्हीं साहित्यिक मंचों के द्वारा होना सम्भव है। जहाँ

जीवन के प्रत्येक पहलू मूल्यवान प्रतीत होता है।

'यत्र नार्यस्तु पूज्यते, तत्र देवता: रमन्ते।'⁵

अर्थात् जिस घर में नारी का सम्मान होता है। वहाँ देवता वास करते हैं। इस संसार में नारी को सम्मान पूर्वक स्थान प्राप्त है। जिसकी मर्यादा की रक्षा करना प्रत्येक व्यक्ति का कर्तव्य है। वह व्यक्ति नारी के प्रति समर्पण का भाव होगा। वह देश बहुत ही प्रगति करेगा। जिसके मन में अनैतिकता, अपराध, कदाचार, अनाचार, अत्याचार एवं हिंसा इत्यादि का भाव होगा वह कभी भी प्रगति नहीं कर सकता है।

निष्कर्ष – निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि नारी के प्रति होने वाले अत्याचार को रोकना होगा। जिसकी विचारधारा के प्रतिपाद सिद्धान्तों ने एक नवीनता का संचार किया है। जहाँ मानवीय जीवन की अविरल धारा प्रवाहित होती है। समाज की व्यवस्था, आर्थिक उन्नति, बौद्धिक कुशलता और साहित्यिक में सरोकार की भावना, नारी को अन्तःप्रेरणा प्रदान करती है। इससे सांस्कृतिक एवं आध्यात्मिक प्रगति में वृद्धि होती है। इससे नारी के प्रति उदारता का दृष्टिकोण मानवीय जीवन में सर्वोपरि माना जाता है।

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. महाभारत, आदिपर्व से, 74/41
2. मालती जोशी, रहिमन धागा प्रेम का, परमेश्वरी प्रकाशन, दिल्ली, 2015, पृ. 46
3. जयशंकर प्रसाद, कामायनी, लज्जा सर्ग, पृष्ठ 84
4. डॉ. संजीव महाजन, सामाजिक मनोविज्ञान, अर्जुन पब्लिशिंग नई दिल्ली, 2008, पृष्ठ 346
5. श्रीमति मंजू शर्मा, नारी के प्रति अत्याचार एवं मानवाधिकार, मार्क पब्लिशर्स जयपुर, 2009, पृष्ठ 169



पर्यटन, प्रदर्शनी तथा उत्सवों में पर्यावरण शिक्षा की अभिरूचि का अध्ययन

डॉ. स्वर्णलता त्रिपाठी *

शोध सारांश - विद्यालय के समस्त क्रियाकलापों को पर्यावरण आधारित करके अपनाने से छात्रों में पर्यावरण के प्रति सजगता तथा धनात्मक अभिवृत्ति विकसित की जा सकती है। यह विद्यालय की जिम्मेदारी है कि वह विविध क्रिया-कलापों द्वारा बच्चों में पर्यावरण के प्रति धनात्मक अभिवृत्ति विकसित करें।¹

अध्यापकों को ज्यादा से ज्यादा संख्या में प्रशिक्षण देने की आवश्यकता है। अधिक अध्यापक जब तक प्रशिक्षित नहीं होंगे इस अभियान को कारगर करने में कठिनाई होगी। अध्यापक शिक्षा में गुणवत्ता तथा परिमाण दोनों बातें देखी गयी हैं। दूसरी बात अध्यापकों की अभिवृत्ति में परिवर्तन लाने की है। जो उम्र अथवा अभिरूचि की कमी के कारण उद्देश्यों की पूर्ति में बाधक हो रही है। यदि निष्ठावान् तथा पर्यावरण के प्रति सकारात्मक लगाव की भावना वाले अध्यापक नहीं होंगे तो वे अपने विद्यार्थियों में पर्यावरण के प्रति चेतना अथवा सकारात्मक अभिवृत्ति कैसे विकसित कर पायेंगे? तीसरी बात यह है कि अध्यापक के पास पर्याप्त सामग्री जैसे-सन्दर्भ साहित्य, उपकरण, पूरक सामग्री, समय आदि की भी आवश्यकता है। इसी प्रकार शिक्षण विधि जिनके द्वारा पर्यावरण शिक्षा के प्रति चेतना एवं लगाव विकसित किए जा सकते हैं, यदि वे उनके लिए प्रशिक्षित नहीं हैं, तो पर्यावरण शिक्षा के उद्देश्यों की प्राप्ति नहीं की जा सकती। यह सुविज्ञात है कि अध्यापक इस अभियान का मुख्य अभिकर्ता है, जो विद्यार्थियों में पर्याप्त दिशा निर्देश कर उनमें पर्यावरण के प्रति सकारात्मक दृष्टिकोण विकसित करने में मदद कर सकता है।²

शोध प्रविधि - इस शोध पत्र में पर्यटन, प्रदर्शनी तथा उत्सवों में पर्यावरण शिक्षा की अभिरूचि का अध्ययन द्वितीय सामाग्री संकलन का प्रयोग किया गया है।

पर्यावरण की शिक्षा के लिए प्रशिक्षण की आवश्यकता - छात्रों की अभिवृत्ति निर्माण में वही शिक्षक सफल हो सकता है, जिसे कि प्रशिक्षण के समय पर्यावरण की दिशा में भी प्रशिक्षित किया गया हो। सन् 1977 में यूनेस्को के सौजन्य से तिविलीसी में आयोजित अन्तर्प्रशासनिक अधिवेशन में पर्यावरण शिक्षा में शिक्षक प्रशिक्षण में इन कार्यक्रमों को सम्मिलित करने का सुझाव दिया-

1. पर्यावरण से सम्बन्धित समस्याओं के प्रति ज्ञान, कौशल और दृष्टिकोण विकसित किया जाए।
 2. पर्यावरण शिक्षा में की जाने वाली क्रियाओं तथा पाठ्य-पुस्तकों की जानकारी, शिक्षण और निरीक्षण के लिए उपयुक्त योग्यता विकसित की जाए।
 3. शिक्षक प्रशिक्षण चाहे जिस प्रकार का हो उसमें इन क्रियाओं का समावेश किया जाए-
- क. परिस्थितिकी में प्रशिक्षण।
ख. पर्यावरण विज्ञान में क्षेत्रीय और क्रियात्मक प्रयोगात्मक ज्ञान।
ग. पर्यावरण की समस्याओं को पहचानना, खोज करना और नागरिकता का प्रशिक्षण।
घ. मूल्यों के ज्ञान और कौशलों के विकास में प्रशिक्षण।
ङ. प्रत्येक तीसरे वर्ष शिक्षक समागम हो।

पर्यावरण के क्षेत्र में एक आध्यात्मिक भावना से कार्य करने की आवश्यकता है। समर्पणपूर्वक धर्म युद्ध के रूप में पर्यावरण की शिक्षा के

कार्यक्रमों को चलाने की आवश्यकता है। वैसे शिक्षक प्रशिक्षण स्तर पर पर्यावरणीय शिक्षा के कार्यक्रम चलाये जा सकते हैं।³

शिक्षक प्रशिक्षण के तीन स्तर :

1. ट्रेनिंग कालेज में पढ़ाने वाले शिक्षकों को पर्यावरण का प्रशिक्षण दिया जाए।
2. माध्यमिक विद्यालय के शिक्षकों का प्रशिक्षण।
3. विश्वविद्यालयों के शिक्षा विभाग के शिक्षक ग्रामीण जन समुदाय को प्रशिक्षित करें।

पर्यावरण शिक्षा के विविध आयाम - पर्यावरण शिक्षा के निम्नलिखित आयामों के प्रति सचेत रहना आवश्यक है:

1. पर्यावरण शिक्षा को पाठ्यक्रम में अनिवार्य तथा विशेष स्थान मिलना चाहिए। अभी तक पर्यावरण का अध्ययन कुछ सीमित विषयों के अन्तर्गत सामान्य रूप से किया जा रहा है। अब इसे स्वतंत्र विषय के रूप में स्थान मिलना चाहिए।
2. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में पर्यावरण की जानकारी छोटे बच्चों से लेकर वृद्धों तक सभी के लिए आवश्यक है। औपचारिक शिक्षा के अलावा अनौपचारिक तथा प्रौढ़ शिक्षा को भी महत्व देना चाहिए।
3. पर्यावरण की शिक्षा को प्रारम्भिक स्तर से ही महत्व मिलना चाहिए। आज बच्चों के लिए अपने पर्यावरण का ज्ञान उतना ही आवश्यक है, जितना लिखने, पढ़ने और गणित का।
4. शिक्षा के प्रत्येक स्तर में पर्यावरण शिक्षा को महत्व दिया जाना चाहिए और पर्यावरण शिक्षा के कठिनता स्तर को शिक्षा के स्तर के सापेक्ष बनाना चाहिए।
5. पर्यावरण का व्यावहारिक ज्ञान देने के लिए सर्वेक्षणों तथा भ्रमणों को

महत्व देना चाहिए¹⁴

पर्यावरण शिक्षा के विकास में जनसंचार माध्यमों की भूमिका (Role of Mass Media in Environmental Education) – आधुनिक युग में शिक्षा को सरल एवं व्यापक रूप देने के लिए बहुत से ऐसे साधनों का प्रयोग किया जाता है, जिसके द्वारा एक समय में एक बृहद् समूह को सूचनाएँ दी जा सकती हैं। ऐसे साधनों को जनसंचार साधन (Mass Media of Communication) कहते हैं। इन्हें सूचना के समूह साधन भी कहा जाता है।

एडवर्ड पब्लिकेशन के अनुसार, समूह साधन सामान्य तौर पर समाचार-पत्रों, टेलीविजन, रेडियो, उच्च स्तरीय संगीत, चल-चित्रों, विज्ञापनों, प्रहसनों, पत्रिकाओं और पुस्तकों के अर्थ में लिए जाते हैं, जो जनसमूह के बाजार का लक्ष्य रखते हैं। Mass media is generally taken to mean newspapers, T.V., Radio, Pop Music, Films, advertisements, Comics, magazines and paper back books aimed at mass market. -Blonds Encyclopaedia of Education.

इससे स्पष्ट है कि जनसंचार साधनों द्वारा एक ही समय में पूरे समूह को ज्ञान एवं सूचना मिलती है। उदाहरणार्थ, समाचार-पत्र, रेडियो, टेलीविजन आदि ऐसे साधन हैं जिनके द्वारा एक साथ विभिन्न स्थानों पर अधिकांश लोगों को सूचना प्राप्त हो जाती है। इनके अतिरिक्त प्रदर्शनी, मेला, समारोह, शिविर, संग्रहालय, पुस्तकालय आदि भी जनसंचार के साधन माने जाते हैं क्योंकि इनके द्वारा भी जनसमूह प्रभावित होता है और पूरे समुदाय और समूह को एक साथ विभिन्न प्रकार की सूचनाएँ एक ही समय में सरलतापूर्वक

प्रदान की जाती है। पर्यावरण शिक्षा सभी वर्ग के लोगों (स्त्री, पुरुष, प्रौढ़, बालक, वृद्ध, शिक्षित, अशिक्षित, विद्यार्थी, कामकाजी, सामान्य व उच्च वर्ग) को दी जानी नितान्त आवश्यक है। यह शिक्षा किसी एक प्रकार की विधा अथवा युक्ति से सम्भव नहीं है।

निष्कर्ष – भारत जैसे विशाल देश में ग्रामीण क्षेत्रों में निवास करने वाले अधिक से अधिक लोगों तक सरल, सहज भाषा में पर्यावरण का ज्ञान एवं जानकारी उपलब्ध कराने में जनसंचार साधनों की भूमिका महत्वपूर्ण है। उदाहरणस्वरूप ऊर्जा की आवश्यकता के लिए वैकल्पिक स्रोतों की जानकारी, पशु-सुरक्षा, भूमि-संरक्षण, फसलों की कीड़ों से रक्षा करना, स्वच्छ आवास, स्वास्थ्य शिक्षा, रोगों से बचाव, सिगरेट, तम्बाकू से होने वाली हानियाँ, मद्यपान आदि अनेक प्रकरण ऐसे हो सकते हैं जिनकी जानकारी रेडियो, टेलीविजन, चलचित्रों, लघु नाटकों, कठपुतली, नाटक, गीत, लोकगीत, मेलों, प्रदर्शनियों आदि के आयोजन द्वारा ग्रामवासियों, अशिक्षित महिलाओं, बच्चों एवं प्रौढ़ों को जानकारी दी जा सकती है।

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. पर्यावरण शिक्षा-डॉ. उषा मिश्रा, पृ. 80
2. पर्यावरण शिक्षा-डॉ. उषा मिश्रा, पृ. 81
3. Saxena, A.B.-National Psychological Corporation Agra, Page 195
4. Saxena, A.B.-National Psychological Corporation Agra, Page 195

राजस्थान की हिन्दी-कहानी : विकास यात्रा भाग - 6

डॉ. राजकुमार चौधरी *

प्रस्तावना - कथा-लेखन परम्परा

(अ)महिला-कथाकारों का योगदान -राजस्थान के हिन्दी-कहानी आन्दोलन में महिला-कथाकारों का योगदान भी महत्वपूर्ण रहा है। इनमें श्रीमती मनमोहिनी बहुत लम्बे समय से सृजनरत है। 'लहर' की सम्पादिका के रूप में भी वे सुपरिचित रही हैं। इनका पहला कथा-संग्रह 'प्रत्यावर्तन' (1984) प्रकाशित हुआ है। मनमोहिनी जी की कहानियों में यद्यपि व्यक्तिगत संबंधों की पड़ताल पर ही जोर दिया गया है फिर भी इन कहानियों में एक खास तरह की ताजगी है जो इन्हें भीड़ से अलग करती है। 'बुआ का मकान' और 'प्रत्यावर्तन' इस संकलन की बहुत अच्छी कहानियाँ हैं।

श्रीमती क्षमा चतुर्वेदी का पहला कथा-संकलन 'सूरज डूबने से पहले' राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर ने कई वर्षों पहले प्रकाशित किया था। अब उनका नया कथा-संकलन 'एक और आकाश' (1987) प्रकाशित हुआ, जिसमें लेखिका की रुचि मानवीय संबंधों की पड़ताल में ही रही। वे व्यक्तिगत या पारिवारिक समस्याओं को ही उठाती हैं और उनका बड़ा आत्मीय चित्रण करती है। शिल्प की जटिलताओं में वे कभी नहीं उलझती हैं। सरल एवं साफ-सुथरी भाषा में लेखन कार्य करती हुई घटनाक्रम के तह तक पहुँचती हैं।

श्रीमती पुष्पा रघु का 'एक थी धरती' नामक कथा-संकलन (1986) में प्रकाशित हुआ। इनकी कहानियों में इन्सानी रिश्तों की ही कहानियाँ हैं। उनकी नायिकाएँ विपरीत परिस्थितियों में अपनी जिजीविषा व संघर्ष क्षमता का शानदार परिचय देती हैं। कहानियों में सर्वत्र एक धरेलूपन का संस्पर्श मिलता है। 'कोई एक नाम' तथा 'आँधी थमने तक' कहानियों में क्रमशः उनकी सूक्ष्म निरीक्षण क्षमता व सुलझी सकारात्मक जीवन दृष्टि का परिचय मिलता है।

डॉ. विभा सक्सेना का पहला कथा-संकलन 'अपने ही चारों ओर' (1987) में प्रकाशित हुआ। विभा सक्सेना की लम्बे समय से आकाशवाणी से कहानियाँ प्रसारित होती रही हैं। इन्होंने व्यक्ति और परिवार के अन्तर-संबंधों को अपनी कहानियों का विषय बनाया है। कहीं-कहीं शिल्प का सहारा भी लिया है और कहानी को अनिवार्यतः सुखान्त बनाने पर कभी भी जोर नहीं दिया है, परिणामतः कहानियों की स्वाभाविकता बनी रह सकी है। सक्सेना के अतिरिक्त डॉ. उषारानी माहेश्वरी, श्रीमती पुष्पलता कश्यप एवं श्रीमती कमला गार्ग्या भी लगातार अच्छी कहानियाँ लिख रही हैं। अभी तक इनका कथा-संकलन प्रकाशित नहीं हुआ है, इसकी पाठकों को प्रतीक्षा है। राजस्थान के कथा-साहित्य पर टिप्पणी करते हुए डॉ. आलमशाह खान ने कहा- 'आजादी के लगभग एक दशक बाद उभरने वाले राजस्थान के कहानीकार आज और अब की चुनौतियों में जीते हुए धार्मिक, सामाजिक,

आर्थिक और राजनैतिक खेल-खेलने वाले बटयारों की नीयत को अपनी नियति मानने से इन्कार करने वाले लोगों की कहानियाँ लिख रहे हैं। सामाजिक पुनर्निर्माण के स्वर से बदले हुए मिजाज की परिवर्तनकारी कहानियाँ लिखने वाले कहानीकारों की पांत राजस्थान में बहुत बड़ी है।'

इसी बात की पुष्टि डॉ. हेतु भारद्वाज ने इस प्रकार की है - 'आज के कथाकार राजस्थान की धरती के जीवन को बिल्कुल नयी दृष्टि से देखकर कहानियों में उतार रहे हैं। आज का कहानीकार रजवाड़ों की जिन्दगी (ऐय्याश) का वर्णन करने से मुक्ति पा चुका है। इसलिए आज राजस्थान की समस्याओं से सम्पृक्त उजाड़ और अधमरे तथा गिरज जैसी कहानियाँ हमारे सामने आ रही है।'

राजस्थान साहित्य अकादमी का योगदान- राजस्थान की हिन्दी-कहानी के इतिहास की चर्चा करते हुए यहाँ से प्रकाशित होने वाली साहित्यिक पत्रिकाओं का उल्लेख अत्यावश्यक है। 'लहर' का योगदान इस सम्बन्ध में भुलाया नहीं जा सकता। श्री प्रकाश जैन द्वारा सम्पादित यह पत्रिका जुलाई 1957 में जन्मी और अप्रैल 1958 में 'मनमोहिनी' भी इससे आ जुड़ी।

प्रदेश में साहित्यिक, अभिरुचियों को प्रोत्साहन देने की दिशा में 'राजस्थान साहित्य अकादमी' भी सक्रिय भूमिका निभा रही है। अकादमी द्वारा सन् साठ में त्रैमासिक के रूप में 'मधुमती' का प्रकाशन प्रारम्भ किया गया। सन् 1964 में मासिक रूप ग्रहण कर आज यह साहित्यिक पत्रिका अखिल भारतीय स्तर पर प्रतिष्ठित हो चुकी है। इसे प्रतिष्ठा दिलाने में स्वर्गीय डॉ. प्रकाश आतुर के योगदान को भुलाया नहीं जा सकता। 'राजस्थान साहित्य अकादमी' विभिन्न साहित्यिक आयोजनों, पुस्तकों के प्रकाशन पर लेखकों को आर्थिक सहयोग तथा विविध पुरस्कार प्रदान करती है। उससे रचनाकारों की सृजनशीलता को निखारने के साथ-साथ नवोदित हस्ताक्षरों को भी प्रकाश में लाने का स्तुत्य कार्य कर रही है। कहानी के क्षेत्र में अकादमी द्वारा प्रतिवर्ष श्रेष्ठ कहानीकार को 'रांगेय राघव पुरस्कार' से सम्मानित किया जाता रहा है। नवम्बर-दिसम्बर 1987 में 'समकालीन हिन्दी कहानी विशेषांक' प्रकाशित कर 'मधुमती' ने हिन्दी-कथा-यात्रा की उपलब्धियों को रेखांकित करने का महत्वपूर्ण कार्य किया है।

अभी तक अकादमी द्वारा 'मधुमती' के प्रकाशन के अतिरिक्त 'कृतिकार योजना' के तहत प्रान्त के लगभग पचास रचनाकारों पर 'मोनोग्राफ' प्रकाशित कर चुकी है। प्रान्त के स्वर्गस्थ रचनाकारों पर 'हमारे पुरोध' शीर्षक से एक पुस्तक-माला भी प्रकाशित हो रही है। इन दोनों योजनाओं में प्रकाशित पुस्तिकाओं-पुस्तकों में रचनाकारों का परिचय, उन पर गम्भीर विश्लेषणात्मक आलेख व उनकी रचनाओं का चयन होता है। अपनी 'पाठक मंच' योजना के तहत अकादमी राज्य के छोटे-बड़े शहरों, कस्बों, गाँवों में

नियमित पुस्तक चर्चा आयोजित करवाती है। इन सबसे लेखन और बेहतर लेखन का वातावरण बन पाया है।

सारांश में यह कह सकते हैं कि अकादमी के भूतपूर्व अध्यक्ष स्वर्गीय डॉ. प्रकाश आतुर की सूझ-बूझ और सभी को साथ लेकर चलने की ईमानदार कोशिशों के कारण आज प्रान्त का साहित्यिक माहौल बहुत सक्रिय और सौहार्द्रपूर्ण बन पाया है। इन प्रयासों के फलस्वरूप राजस्थान में लेखकों की एक बिल्कुल नयी पीढ़ी तेजी से उभरी है, यह कम महत्वपूर्ण नहीं है।

समग्र कथा-लेखन परम्परा को एक विहंगम दृष्टि से अनुशीलन के पश्चात यह कहा जा सकता है कि राजस्थान की समकालीन हिन्दी-कहानी की रचना-प्रक्रिया निरन्तर प्रवाहमान है। विकास-यात्रा के प्रत्येक भाग में हमारे पास गर्व करने योग्य कथाकार हैं और अच्छा लिखने वाली नई पीढ़ी निरन्तर उभर रही है। ये कथाकार अपना वैशिष्ट्य बनाये रखते हुए हिन्दी की मुख्य कथाधारा की लगभग सभी अच्छी प्रवृत्तियों को अंगीकार किया है और रुग्ण प्रवृत्तियों का तिरस्कार किया है।

(ब) राजस्थान के हिन्दी कहानीकारों में देथा का स्थान - राजस्थान के हिन्दी-कहानी विकास के चतुर्थ चरण (साठोत्तरी कहानी) 'नयी कहानी' और 'साठोत्तरी कहानी' तथा 'आज की कहानी' का सूत्रपात हुआ है। इसके साथ ही प्रदेश के अनेक कहानीकारों को हिन्दी कहानी के केन्द्र में प्रतिष्ठित स्थान प्राप्त हुआ। यथा - 'चन्द्र', 'मणिमधुकर', 'स्वयंप्रकाश', 'भगवतीलाल व्यास', 'आलमशाहखान' आदि।

राजस्थान की हिन्दी कहानी के सातवें दशक के कहानीकारों में श्री विजयदान देथा का स्थान प्रमुख है। श्री विजयदान देथा का नाम 'चन्द्र' की समकालीन पीढ़ी के कथाकारों में लिया जाना चाहिए, किन्तु हिन्दी में इनके कहानी-संग्रह का प्रकाशन सन् 1979 में 'दुविधा और अन्य कहानियाँ' तथा सन् 1982 में 'उलझन' हुआ था। इसके बाद इन्हें हिन्दी कहानीकार के रूप में प्रतिष्ठा मिली। इससे पूर्व राजस्थानी लोक-कथाओं के संग्रहक, विश्लेषक एवं अन्वेषक के रूप में प्रतिष्ठित थे। इनकी 'वाताँरी फुलवाड़ी' चौदह भाग प्रकाशित हो चुके थे, इनमें लोक-कथाओं का संकलन राजस्थानी भाषा में किया था। इनको 'वाताँरी फुलवाड़ी' के दसवें भाग पर सन् 1974 में केन्द्रीय साहित्य अकादमी द्वारा 'अकादमी पुरस्कार' भी प्राप्त हो चुका है। इसके अतिरिक्त 'राजस्थान साहित्य अकादमी' ने भी इन्हें सम्मानित किया था। सन् 1979 में 'दुविधा और अन्य कहानियाँ' तथा सन् 1982 में 'उलझन' कहानी-संग्रहों का हिन्दी में प्रकाशन हुआ। इनके प्रकाशन के बाद ही हिन्दी कथाकार के रूप में इनका महत्वपूर्ण स्थान बना। इससे पूर्व भी हिन्दी में इनकी कहानियाँ यदा-कदा अवश्य निकलती रही थीं, लेकिन उनकी ख्याति मूलतः राजस्थानी कथा-लेखक के रूप में ही थी। अब तक आपकी एक हजार कहानियाँ प्रकाशित हुई हैं, जो अपने आप में एक कीर्तिमान है।

राजस्थान के हिन्दी कथाकार के रूप में आपके 'दुविधा और अन्य कहानियाँ' तथा 'उलझन' प्रकाशित हो चुके हैं। परिमाण की दृष्टि से दोनों में 39 (उन्नतालीस) कहानियाँ ही हैं परन्तु इनसे ही श्री देथा का हिन्दी के शीर्षस्थ कहानीकारों में स्थान बन जाता है। इन दोनों कथा-संग्रहों के अतिरिक्त 'रूख' नामक सम्यक् रचनावली का प्रकाशन सन् 1987 में हुआ, इससे भी इनकी ख्याति में श्रीवृद्धि हुई है।

हिन्दी-कहानी के विकास पथ पर श्री देथा के स्थान को निर्धारित करते हुए श्री रवीन्द्र वर्मा ने अपने लेख - 'जिन्दगी के अंधेरे उजालों का बखान' में स्पष्ट किया है - 'यह एक दिलचस्प संयोग है कि जिस तरह मुक्तिबोध अपनी कहानियों में प्रेमचन्दीय आधार पर वह कड़ी रचते रहे जो

आगे अमरकान्त ज्ञानरंजन की सफलतम कहानियों का उत्स बनी, उसी तरह विजयदान देथा हिन्दी कहानी के गतिरोध में बरबस ऐसी कहानियाँ लिखते रहे जिनमें हिन्दी कहानी की मूल परम्परा का विस्तार हुआ और जिस तरह कथाकार मुक्तिबोध 'नयी कहानी' की चकाचौंध में खो गये थे, उसी तरह श्री देथा अभी हिन्दी-कहानी के दरवाजे पर खड़े हैं। उन्हें भीतर लाने पर हिन्दी-कहानी के गतिरोध का अंधेरा भाग जाता है और आँगन के उजाले में बहुत-सी चालू छायाएँ नजर आने लगती हैं।

कहना न होगा कि सत्तर के दशक में हिन्दी कहानी का चेहरा सतही और इकहरे जनवाद तथा व्यावसायिकता के पाटों के बीच खो गया। हिन्दी-कहानी सहसा इतनी सरल और आसान हो गयी जितनी शायद पहले कभी नहीं हुई थी, जबकि होना बिल्कुल उल्टा चाहिए था। इस नये जटिल ऐतिहासिक बिन्दु से अपनी सम्पूर्ण सभ्यता को परखना था और अपनी नियति का प्रयास करना था। विजयदान देथा राजस्थानी में बिल्कुल यही कर रहे थे।³

श्री विजयदान देथा के दोनों कथा-संग्रहों में प्रकाशित कहानियाँ राजस्थान के पारम्परिक समाज के समग्र व प्रतिनिधिचित्र को प्रस्तुत करती हैं। गाँवों का परिवेश, जाति-वर्ण की समाज संरचना और सामन्ती व्यवस्था व संस्कार के विविध पक्षों से इनका ताना-बाना बुना गया है। सवर्णता, सामन्ती-सत्ता और पुरुष-प्रभुता से जुड़े हुए अहं, स्वार्थ, असमानता, शोषण और पाखण्ड तथा अन्य मानवीय गुण-दोषों या विकृतियों को इन कहानियों में उजागर किया है। सभी तरह की स्थितियों व पात्रों का इनमें समावेश है और जिजीविषा व द्वन्द्व की सहज, सटीक व संघर्षपूर्ण प्रस्तुति इनमें हुई है। इसीलिए ये कहानियाँ साहित्यिक होने के साथ-साथ सामाजिकी भी हैं और इस रूप में इनकी ऐतिहासिक एवं समाज-वैज्ञानिक अर्थवत्ता व महत्ता भी किसी तरह कम नहीं है।

आठवें दशक में भी कहानी-लेखन के प्रति रुझान बरकरार रहा। इस दौर में महत्वपूर्ण कथाकारों में आलमशाह खान, ईश्वर चन्द्र, राम जैसवाल, भगवतीलाल व्यास, कमर मेवाड़ी, प्रेमचन्द गोस्वामी, दयाकृष्ण विजय, श्री हर्ष, रमेश उपाध्याय, मणिमधुकर, चन्द्र भानु भारद्वाज, पुष्पलता कश्यप एवं हेतु भारद्वाज, उषा बाला, पूर्णेन्दु, सदाशिव, श्रोत्रिय आदि के नाम गिनाये जा सकते हैं।

राजस्थान की हिन्दी कहानी के इतिहास की चर्चा करते हुए यहां से प्रकाशित होने वाली साहित्यिक पत्रिकाओं का उल्लेख अत्यावश्यक है। 'लहर' का योगदान इस सम्बन्ध में भुलाया नहीं जा सकता। श्री प्रकाश जैन द्वारा सम्पादित यह पत्रिका जुलाई, 1957 में जन्मी और अप्रैल, 1958 में 'मनमोहिनी' भी इससे आ जुड़ी।

प्रदेश में साहित्यिक अभिरुचियों को प्रोत्साहन देने की दिशा में 'राजस्थान साहित्य अकादमी' भी सक्रिय भूमिका निभा रही है। अकादमी द्वारा सन् 1960 में त्रैमासिक के रूप में 'मधुमती' का प्रकाशन प्रारम्भ किया गया। सन् 1964 में मासिकी का रूप ग्रहण कर आज यह साहित्यिक पत्रिका अखिल भारतीय स्तर पर प्रतिष्ठित हो चुकी है। इसकी प्रतिष्ठा दिलाने में स्व. डॉ. प्रकाश आतुर का योगदान भुलाया नहीं जा सकता। 'राजस्थान साहित्य अकादमी' विभिन्न साहित्यिक आयोजनों, पुस्तकों के प्रकाशन पर लेखकों को आर्थिक सहयोग तथा विविध पुरस्कारों के माध्यम से स्थापित रचनाकारों की सृजनशीलता को निखारने के साथ-साथ नवोदित हस्ताक्षरों को भी प्रकाश में लाने का स्तुत्य कार्य कर रही है। कहानी के क्षेत्र में अकादमी द्वारा प्रतिवर्ष किसी श्रेष्ठ कहानीकार को 'रांगेय राघव पुरस्कार' से सम्मानित

किया जाता रहा है। नवम्बर-दिसम्बर, 1987 में 'समकालीन हिन्दी कहानी विशेषांक' प्रकाशित कर 'मधुमती' ने हिन्दी कथा-यात्रा की उपलब्धियों को रेखांकित करने का महत्वपूर्ण कार्य किया है।

नवें दशक में भी राजस्थान में हिन्दी-कहानी की सम्बन्धित चेतना निरन्तर विकासशील है और विभिन्न नये तेवरों के साथ अपनी सशक्तता प्रमाणित कर रही है। सन् 1980 के बाद कहानी के क्षेत्र में कुछ अन्य विधाओं में स्थापित रचनाकारों ने भी कदम रखा। नवोदित कहानीकारों में सर्व श्री नरेन्द्र निर्मोही, रामानन्द राठी, कृष्ण कल्पित, यश गोयल, रघुनन्दन त्रिवेदी, नरपतसिंह लोढ़ा, माधव नागदा आदि भी अच्छे लेखन हेतु प्रयासरत हैं, इनमें से एकाध का तो संकलन भी प्रकाशित हुआ है। कहा जा सकता कि

समकालीन हिन्दी कहानी की रचना-चेतना निरन्तर विकासमान है और इस विधा के उज्वल भविष्य की सूचक है।

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. 'राजस्थान के कहानीकार भाग-2' - डॉ. आलमशाह खान - पृष्ठ 3-4
2. 'स्वातंत्र्योत्तर राजस्थान का हिन्दी-साहित्य' - डॉ. हेतु भारद्वाज - पृष्ठ 117
3. 'जिन्दगी के अंधेरे - उजालों का बखान' - 'रूख' - विजयदान देथा, पृष्ठ 573
